



UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# **I.I.S. G. Carducci – Cassino**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

***Classe 5<sup>^</sup> Sez.B***

***Indirizzo: Classico***

### **Liceo Classico**

### **a.s. 2022-2023**

Coordinatore di classe:

prof. Adriano Della Starza



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	pag. 2
CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pag. 3
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag. 7
CONTENUTI	pag. 9
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 16
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag. 19
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag. 19
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 20
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 20
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag. 21
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 22
ALLEGATO 2 – Tracce delle simulazioni della prima e seconda prova	pag. 41
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	pag. 52
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 58

### 1. **PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO**

Il Liceo Classico, per la conformazione delle aree disciplinari che lo contraddistingue e per lo spirito che ne permea le finalità educative, non contempla l'obiettivo di una preparazione professionale specifica, ma si propone di sviluppare e approfondire l'istruzione dei giovani che aspirano a proseguire in studi universitari caratterizzati da cultura umanistica e storico-filosofica, senza però trascurare la preparazione in campo scientifico.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un



profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (PECUP Indicazioni nazionali dei Licei).

Il giovane che consegue il diploma di scuola secondaria di secondo grado presso il Liceo Classico ha acquisito:

1. La maturazione dell'identità personale e sociale e delle capacità decisionali;
2. La capacità di comunicare in maniera logica e sintetica il proprio pensiero;
3. Una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, utilizzando consapevolmente le conoscenze e/o le tecniche acquisite;
4. Una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
5. Una conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
6. Una conoscenza di una vasta gamma di linguaggi atti a consentire la comprensione globale della realtà e a comunicare in maniera efficace attraverso una pluralità di strumenti;
7. La scoperta di alcuni valori comportamentali, quali quello del rispetto degli altri, dell'iniziativa e dell'impegno;
8. L'educazione al senso di responsabilità.

## 2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>
1	ITALIANO	LOREDANA CARDARELLI	MARIA LUISA DI GIORGIO	MARIA LUISA DI GIORGIO



2	LATINO	SIMONE IONTA	SIMONE IONTA	SIMONE IONTA
3	GRECO	ADRIANO DELLA STARZA	ADRIANO DELLA STARZA	ADRIANO DELLA STARZA
4	FILOSOFIA	MAX D'ALESIO	MAX D'ALESIO	MAX D'ALESIO
5	STORIA	ANNAMARIA SIMEONE	ANNAMARIA SIMEONE	DOMENICO CAPPS
6	INGLESE	ROSANNA D'ALESSANDRO	ROSANNA D'ALESSANDRO	ROSANNA D'ALESSANDRO
7	STORIA DELL'ARTE	ILENIA CARNEVALE	ILENIA CARNEVALE	DANILA RASO
8	MATEMATICA	MARIA FORNINO	MARIA FORNINO	MARIA FORNINO
9	FISICA	ANNALISA ROMA	LUCIA BUCCITTI	SABRINA FERRARO
10	SCIENZE NATURALI	LUCIA PIROLLO	LUCIA PIROLLO	LUCIA PIROLLO
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIOVANNI CRISTALDI	GIOVANNI CRISTALDI	GIOVANNI CRISTALDI
12	RELIGIONE	ANTONIO RENNA	ANTONIO RENNA	ANTONIO RENNA
13	EDUCAZIONE CIVICA	FRANCESCO MONTI	FRANCESCO MONTI	MAX D'ALESIO

### 3. ELENCO CANDIDATI

#### Indirizzo Liceo Classico

N°	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

Maschi	Femmine	Totale
2	17	19

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE



## 5. PERCORSO FORMATIVO

### Obiettivi raggiunti

#### 1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

#### 2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia

### Obiettivi specifici per aree disciplinari

#### AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

#### AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA



- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

#### AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

Per gli “**Obiettivi specifici disciplinari**” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

## 6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche.

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*.

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, PowerPoint e registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e lo schermo multimediale, le fotocopie, i tablet e i computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: trimestre e pentamestre.



## 7. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
1. L'uomo e l'ambiente naturale, storico, sociale <i>(natura, progresso, storia, società e relazioni umane)</i>	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Ed. Fisica, Educazione Civica	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, ...  Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.  Video e audio, film  Grafici e Tabelle
2. L'uomo, la pace e la guerra: modelli culturali e storico-sociali <i>(tolleranza, intolleranza, pace, guerra amore, violenza)</i>	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, ...  Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.  Video e audio, film.





3. La forza della parola. Valore e peso della parola nel corso dei tempi	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, ...  Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.  Video e audio, film.  Grafici e tabelle
4. L'uomo e la libertà <i>(destino, libertà, potere, leggi)</i>	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Educazione Civica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, ...  Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.  Video e audio, film
5. L'intellettuale e il potere	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, ...  Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.  Video e audio, film

## 8. EDUCAZIONE CIVICA



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica - riassunti nella seguente tabella – tratti dal Curricolo di Educazione civica della scuola pubblicato nel PTOF.

Obiettivi:

1. Individuare e analizzare gli aspetti, le regole e i principi connessi alla cittadinanza.
2. Conoscere e applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute.
3. Saper riferire e riconoscere, anche a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio,, i diritti e i doveri delle persone.
4. Saper individuare i principi di cittadinanza nelle norme e leggi.
5. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
6. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
7. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
8. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
9. Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

LIVELLO DI ACQUISIZIONE	IN FASE DI ACQUISIZIONE		LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO	
	4	5		6	7	8	9
VOTO							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI PROPOSTI*	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante	Le conoscenze sui temi proposte sono minime, organizzate con difficoltà, recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzate in modo adeguato e permangono degli elementi recuperabili	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e complete, adeguatamente consolidate e organizzate. Le azioni di potenziamento sono possibili	Le conoscenze sui temi proposti sono complete ben consolidate e organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, ben consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, totalmente consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico



	stimolo del docente		con qualche aiuto del docente o dei compagni	mediante il supporto di mappe e schemi indicati dal docente	in modo autonomo.		anche in contesti nuovi.
<p><b>COMPETENZE E ABILITÀ</b></p> <p><b>CRITERI:</b></p> <p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>
<p><b>ATTEGGIAMENTI / COMPORAMENTI</b></p> <p><b>CRITERI:</b></p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni</p>	



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

<p>comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>				<p>contributo dei compagni.</p>	<p>argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>e di generalizzazioni e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>e di generalizzazioni e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

<u>Periodo di svolgimento</u>	<u>TEMATICHE</u> <u>Macro Aree</u> <u>Contenuti specifici</u>	<u>Contenuti specifici</u>	<u>Discipline/Docenti coinvolte/i</u> CLASSICO	<u>N.° ORE</u>
<u>1° PERIODO</u>	<p>Ordinamento della Repubblica (ripetizione/approfondimento argomenti trattati nella classe IV) Le Garanzie Costituzionali</p>	<p>- Ordinamento della Repubblica: ripetizione organi dello Stato trattati negli anni precedenti per applicazione al caso di specie: elezione del Parlamento e formazione del Governo. - Sistemi elettorali e Legge elettorale vigente. - Cenni sulle "Garanzie Costituzionali": La Corte Costituzionale, Le Leggi di Revisione della Costituzione, le Leggi Costituzionali.</p>	Diritto	6
		Il diritto di voto	Inglese	2



2° PERIODO				
	Diritto del lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il lavoro nella Costituzione;</li><li>- Il circuito economico e il Mercato del Lavoro;</li><li>- Domanda e Offerta di lavoro;</li><li>- Lavoro autonomo e subordinato: Occupati, disoccupati e inattivi;</li><li>- Il CCNL e il contratto individuale di lavoro;</li><li>- Le diverse tipologie di contratto di lavoro (a tempo determinato, indeterminato, part-time, full time);</li><li>- Lavoro agile e smart working (anche come cittadinanza digitale).</li><li>- La Moneta Unica e il Mercato Unico</li><li>- Le fonti del diritto comunitario</li><li>- Cenni sui principali Organismi Internazionali</li></ul>	Diritto	10
		<ul style="list-style-type: none"><li>- La Democrazia e i suoi nemici;</li><li>- Modelli di Stato;</li><li>- Genocidio;</li><li>- Costituzione e sistema politico italiano;</li><li>- Mafia;</li><li>- Unione Europea;</li><li>- I Fondamentalismi;</li><li>- I processi di globalizzazione</li></ul>	Storia e Filosofia	3
		Lo sfruttamento minorile e la <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo</i> (riferimenti allo sfruttamento minorile nelle pagine verghiane di <i>Rosso Malpelo</i> )	Italiano	3
		<ul style="list-style-type: none"><li>- La tutela della salute nei luoghi di lavoro</li></ul>	Scienze	2
	AGENDA 2030	Agenda 2030: <ul style="list-style-type: none"><li>- Pillole di Goal 3, 7, 12, 14, 15 per i composti della chimica organica e le biotecnologie, energie rinnovabili</li></ul>	Scienze	1
	Lotta al cambiamento climatico (goal 13)	L'UE, la cittadinanza europea, le istituzioni europee. la Brexit	Inglese	2
	l'Unione Europea			



Gli Organismi Internazionali	La tutela del patrimonio artistico all'interno della Carta Costituzionale	Storia dell'arte	2
	Tutela e valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale		
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>- La privacy e la tutela dei dati;</li><li>- Identità digitale;</li><li>- Piattaforme digitali.</li></ul>	Diritto	2
Totale ore anno			33

## 9. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Sono state svolte 1 simulazione della Prima Prova Scritta e 1 simulazione per la Seconda Prova Scritta al fine di consentire alla classe un approccio più consapevole all'Esame di Stato. Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al presente documento, al quale si allegano anche le tracce delle 2 simulazioni.

Calendario simulazioni:

1^: 29/04/2023 (Prova scritta di Italiano)

2^: 03/05/2023 (Prova scritta di Latino)

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### Prospetto PCTO – classe V sez.

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

**III ANNO – a.s. 2020/2021**

#### PERCORSI:

1. TITOLO DEL PERCORSO: PCTO PERCORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA in collaborazione



con UNICREDIT

**DESCRIZIONE SINTETICA:**

Il PCTO prevede una prima fase di formazione on line per acquisire conoscenze e competenze necessarie per lo sviluppo della successiva fase di projet work. L'attività progettuale sarà incentrata sullo sviluppo di un'idea di strumento alternativo di pagamento con successiva realizzazione di presentazione ppt e di un video che da caricare sulla piattaforma di Unicredit adibita al progetto.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

**2. TITOLO DEL PERCORSO: PERCORSO MEDICO** in collaborazione con UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI CASSINO

**DESCRIZIONE SINTETICA:**

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con l'Università "La Sapienza" di Roma e con l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale ed è strutturato in una parte formativa ed una operativa.

Per la parte trattata con l'Università di Roma gli studenti hanno seguito delle lezioni sulle emoglobine.

Per la parte trattata con l'Università di Cassino gli studenti hanno seguito degli incontri con la facoltà di Ingegneria sul Coronavirus.

Per tutte le attività gli studenti hanno realizzato presentazioni in ppt per la divulgazione di quanto appreso.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

**IV ANNO – a.s. 2021/2022**

**PERCORSI:**

**1. TITOLO DEL PERCORSO: FAI**

**DESCRIZIONE**

Il percorso è stato sviluppato in collaborazione con il FAI e il Comune di Cassino ed ha previsto una prima parte formativa sui luoghi di interesse e una successiva fase operativa dove gli studenti hanno svolto il ruolo di cicerone per gli studenti delle scuole medie ed elementari.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

**2. TITOLO PERCORSO: PCTO ambito MEDICO** in collaborazione con l'Università UNICAMILLUS

**DESCRIZIONE SINTETICA:**

Il PCTO, della durata di complessive 40 ore, prevede un'alternanza tra lezioni teoriche, momenti di interattività, laboratori virtuali, test di autovalutazione e comprende anche del lavoro assegnato e svolto autonomamente.

Il progetto mira a rendere consapevoli gli studenti in merito alle professioni del settore medico-sanitario. L'obiettivo è quello di far conoscere, in maniera pratica e approfondita, le professioni sanitarie e l'importanza di formarsi per diventare medici e professionisti della salute di tutto il mondo, capaci di operare in spirito di servizio, mettendo al centro delle cure il paziente.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte 1 alunna.



### 3. TITOLO DEL PERCORSO: NEUROETICA

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con la Scuola di alta Formazione in Neuroetica e Filosofia e si è sviluppato in incontri formativi volti a diffondere le conoscenze neuroscientifiche e la riflessione morale ad esse applicata, accorciando la distanza tra il sapere "alto" e il sapere comune.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte tutta la classe

### V ANNO –a.s. 2022/2023

#### PERCORSI:

#### 1. TITOLO DEL PERCORSO: FAI

##### DESCRIZIONE

Il percorso è stato sviluppato in collaborazione con il FAI e il Comune di Cassino ed ha previsto una prima parte formativa sui luoghi di interesse e una successiva fase operativa dove gli studenti hanno svolto il ruolo di cicerone per gli studenti delle scuole medie ed elementari.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

#### 2. TITOLO DEL PERCORSO: ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLO STUDIO in collaborazione con ANPAL Servizi e Randstad

##### DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il percorso prevede degli incontri in presenza con il Tutor di ANPAL Servizi sulla stesura del CV Europeo, sulle tecniche per un proficuo colloquio di lavoro, su come presentare i PCTO all'esame di maturità, ed attività laboratoriali per la stesura del CV e di simulazione del colloquio di lavoro con la collaborazione/partecipazione di RANDSTAD.

Il PCTO mira a fornire agli studenti strumenti per una scelta consapevole post-diploma.

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

#### 3. TITOLO DEL PERCORSO: PCTO PNRR "Orientamento Next Generation"

##### DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO, della durata di 15 ore, organizzato dal Comitato regionale di coordinamento delle Università del Lazio (CRUL- Lazio) in collaborazione con USR Lazio e di cui al DM 934/2022, ha come obiettivi:

- Orientamento attivo nella transizione scuola-università;
- facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università e, allo stesso tempo, ad affrontare gli abbandoni universitari negli anni successivi, contribuendo a porre le basi per il raggiungimento dell'obiettivo strategico di aumentare il numero dei laureati.
- formazione al fine di consentire agli studenti di comprendere meglio l'offerta dei percorsi didattici universitari e di colmare i gap presenti nelle competenze di base che sono richieste sulla base di accordi stipulati con le scuole valide anche come PCTO, tramite apposite convenzioni.





Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

**4. TITOLO DEL PERCORSO: "IL CAMMINO VERSO MEDICINA" PROGETTO ORIENTAMENTO IN RETE UNIROMA 1**

**DESCRIZIONE SINTETICA:**

Il PCTO " IL CAMMINO VERSO MEDICINA" è un Progetto di Orientamento in Rete sviluppato dall'Università La Sapienza di Roma, anche come PCTO, per fornire supporto agli studenti in vista della preparazione ai test di ammissione alle facoltà biomediche e psicologia.

La partecipazione alla giornata di apertura del 22 dicembre 2021, nel corso della quale sono date indicazioni:

- Sull'offerta formativa e sul percorso di CdL di Medicina e Chirurgia e Medicina HT"
- Sul medico del futuro: "Ecco il medico del futuro. Queste sono le abilità e le competenze che vogliamo"
- Accesso consapevole al Cdl: "Il Cammino verso Medicina: dal PCTO ad un accesso consapevole al Corso di Laurea in Medicina e agli esami del primo anno di corso"
- Racconto di studenti iscritti al Cdl "Il cammino verso Medicina raccontato dagli studenti".

Svolgimento del progetto: al progetto hanno preso parte 2 alunne

**5. TITOLO DEL PERCORSO: PCTO SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

**DESCRIZIONE DEL PERCORSO**

Il PCTO prevede la fruizione di moduli di sicurezza nei luoghi di lavoro

Svolgimento del progetto: al progetto ha preso parte l'intera classe.

N.r o	Alunno	percorso classe III	PCTO Classe IV	PCTO Classe V	ore III	or e IV	ore V	TOT ORE PCTO
1								
2								
3								



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									



14								
15								
16								
17								
18								
19								

## 11. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha utilizzato la metodologia CLIL in Storia per i seguenti argomenti: “The two World Wars”, “The European Union” e “The Cold War”.

## 12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Visite guidate</b>	Viaggio di istruzione	Grecia	7 giorni nel mese di febbraio
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Colloqui fiorentini: la figura letteraria di Italo Calvino	Firenze	3 giorni (hanno partecipato 3 alunne)
	Visione della commedia di Aristofane "Le Nuvole"	Roma	1 giorno
	La violenza contro le donne	Cassino	1 giorno
	Notte Nazionale del Liceo Classico	IIS Carducci	5 maggio 2023
	Progetto Cineforum	IIS Carducci	gennaio-febbraio
<b>Visione di film</b>	"Dante" di Pupi Avati	Cinema Manzoni di Cassino	
<b>Orientamento</b>	Settimana per l'orientamento	IIS Carducci – Seminari	1 settimana
	Giornata dello studente	Napoli	1 giornata
	Orientamento post-diploma. Incontro con esperto comunicazione	IIS Carducci	1 giornata

**13. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in: Italiano, Latino, Greco, Matematica

**14. VERIFICHE E VALUTAZIONI**



**Verifiche:** sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, articolo di giornale, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- trattazioni sintetiche
- traduzioni
- lavori di ricerca

**La valutazione**, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche, analitiche e di sintesi
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente
- Puntualità nelle consegne

Tutte le verifiche sono state svolte in presenza.

## 15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

**Criterio di sufficienza in rapporto a:**



#### AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

- Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori;
- Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali;
- Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori;
- Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche.

#### AREA SCIENTIFICA

- Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni;
- Sa collegare le varie leggi;
- Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni;
- Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica.

#### AREA ARTISTICA

- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità espositiva, con terminologia appropriata.

#### AREA MOTORIA

- Possesso di capacità condizionali e tecnico tattiche di base;
- Conoscenze fondamentali di aspetti tecnico tattici delle attività praticate;
- Conoscenza ed uso dei principi chiave di metodologia di allenamento e degli aspetti fisiologici e biomeccanici che li regolano;
- Aspetti essenziali d'igiene di vita.

#### **Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **single MATERIE**



## SCHEDA RIASSUNTIVA LINGUA E LETTERATURA GRECA

a.s. 2022/2023

Prof. Adriano Della Starza

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Grecia del IV secolo a.C.</li><li>- La Commedia Nuova di Menandro.</li><li>- L'età Ellenistica e la scuola alessandrina.</li><li>- La poetica e la produzione letteraria di Callimaco.</li><li>- La poetica e la produzione letteraria di Teocrito.</li><li>- La poetica e la produzione letteraria di Apollonio Rodio.</li><li>- Polibio: il rapporto con Roma e il nuovo progetto storiografico.</li><li>- Le scuole filosofiche del periodo ellenistico.</li><li>- Manualistica, trattati e scuole di pensiero nell'età imperiale. Il trattato <i>Del sublime</i>.</li><li>- Sopravvivenza della cultura greca all'interno dell'Impero Romano.</li><li>- Pensiero e produzione letteraria di Plutarco.</li><li>- La Seconda Sofistica.</li><li>- Pensiero e produzione letteraria di Luciano di Samosata.</li> <li>- Lettura e traduzione di passi scelti dell'<i>Ippolito</i> di Euripide.</li></ul>
EVENTUALI DISCIPLINE COINVOLTE	ALTRE LATINO, ITALIANO, ARTE, FILOSOFIA, STORIA, INGLESE
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali della tarda età classica, dell'età ellenistica e dell'età imperiale. Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati e saperle confrontare tra di loro in termini di continuità e cambiamenti. Saper leggere in lingua originale e rendere in italiano un testo d'autore greco. Conoscere i principali aspetti e fenomeni della morfologia e della sintassi greche. Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario Conoscere storia e trasformazioni dei generi letterari. Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista lessicale, stilistico e tematico.





METODI	Lezione frontale e dialogica; lavoro di analisi sul testo letterario
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, web, Schermo multimediale
TEMPI	Scansione: 1 trimestre + 1 pentamestre Ore settimanali: 3
VERIFICHE	Verifiche orali e scritte sugli argomenti presentati; domande e confronti dal posto; traduzioni di testi d'autore; riflessioni su esercizi svolti a casa; lavori a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE	Prova scritta: Integrità della traduzione; Comprensione del testo; Conoscenze morfosintattiche; Resa nella lingua d'arrivo Prova orale: Conoscenze degli argomenti; Competenze di analisi e sintesi; Capacità di valutazione, Autonomia nel lavoro e sviluppo di senso critico; Esposizione, uso del lessico specifico ed espressione.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali della tarda età classica, dell'età ellenistica e dell'età imperiale. Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati. Saper leggere in lingua originale e comprendere il senso generale di un testo d'autore greco. Conoscere i principali aspetti e fenomeni della morfologia e della sintassi greche. Riconoscere le caratteristiche principali di un genere letterario. Saper analizzare un testo letterario in modo guidato nei suoi aspetti principali.

### SCHEDA RIASSUNTIVA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022/2023

**Prof.ssa Maria Elisa Di Giorgio**

CONTENUTI	Leopardi Realismo-Naturalismo-Verismo: inquadramento storico-culturale; l'opera di Zola (caratteri generali); Verga Il Simbolismo: Baudelaire;
-----------	--



	<p>Il Decadentismo: Pascoli; D'Annunzio Il Futurismo (caratteri generali) La narrativa del Novecento: inquadramento storico-culturale; Pirandello; Svevo La poesia pura: Ungaretti; Montale La divina commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Latino, Greco, Filosofia, Storia
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Padroneggiare i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano; conoscere i caratteri specifici del testo letterario; conoscere le linee essenziali del pensiero di un autore e dello sviluppo di un movimento letterario; conoscere i metodi e le gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; conoscere le linee guida per l'impostazione di un corretto metodo di studio in relazione alle capacità di analisi, sintesi e valutazione; collocare un testo letterario in un quadro di confronti e relazioni; essere in grado di formulare testi, orali e scritti, morfo-sintatticamente e logicamente corretti; contestualizzare un autore o un testo; fornire un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata di un testo; essere in grado di riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti</p>
METODI	Lezione frontale, videolezione, discussione guidata, dibattito sui testi
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, altri manuali, Internet
TEMPI	Scansione: 1 trimestre e 1 pentamestre Ore settimanali: 4
VERIFICHE	Compiti scritti, interrogazioni orali, dibattito guidato
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza degli argomenti trattati; pertinenza della risposta alla domanda; interesse e partecipazione al dialogo educativo in classe e in dad; esposizione, orale e scritta, corretta; acquisizione delle capacità analitiche e sintetiche; capacità di rielaborazione personale; presenza costante alle lezioni e alle verifiche; livello di partenza e risultati successivi acquisiti</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Padronanza delle conoscenze fondamentali essenziali; esposizione semplice ma corretta; applicazione delle conoscenze minime acquisite; organizzazione delle idee in modo semplice e corretto anche in situazioni diverse dal contesto scolastico</p>



## SCHEDA RIASSUNTIVA LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2022/2023

**Prof. Simone Ionta**

CONTENUTI	L'età giulio-claudia; Seneca; Lucano, Petronio; La satira di Persio e Giovenale; l'età dei Flavi; l'età degli imperatori d'adozione; Marziale, Quintiliano; Tacito; Apuleio.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di:  Conoscenze  Competenze  Abilità	<p>Coniugazioni regolari attive e passive; verbi deponenti e semideponenti; verbi anomali; proposizioni subordinate; elementi di sintassi del verbo, dei casi e del periodo.</p> <p>Età imperiale: Seneca, Lucano,  Crisi dell'eloquenza: Quintiliano e Tacito</p> <p>La satira: Persio, Giovenale; l'epigramma: Marziale Il romanzo: Petronio e Apuleio</p> <p>Saper tradurre un testo d'autore complesso Saper confrontare in modo critico ed autonomo gli autori Saper analizzare un testo letterario in modo autonomo e critico Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario Individuare elementi linguistici ed espressivi dei vari generi letterari</p>
METODI	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; esercitazione individuale e a piccoli gruppi; relazione su ricerche individuali; cooperative learning.
MEZZI E STRUMENTI	Materiale di approfondimento fornito in fotocopie; LIM; fonti WEB.
TEMPI	Trimestre e Pentamestre
VERIFICHE	Verifiche scritte: traduzione dal latino con domande di comprensione e analisi.  Verifiche orali sugli argomenti svolti.



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per le prove scritte: capacità traduttive e conoscenza delle strutture sintattiche, resa nella lingua d'arrivo, utilizzo del lessico specifico, rispondenza alle domande d'apparato. Per le prove orali: conoscenza degli argomenti, autonomia nell'approfondimento, esposizione e argomentazione.</p> <p>Inoltre partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'assiduità nello svolgere i lavori assegnati</p>
<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	<p>Saper tradurre un testo semplice d'autore</p> <p>Saper analizzare un testo letterario in traduzione in modo autonomo</p>

### SCHEDA RIASSUNTIVA FILOSOFIA

a.s. 2022/2023

**Prof. Max D'Alesio**

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kant e la filosofia come istanza critica</li><li>- L'idealismo: le linee generali</li><li>- La razionalità del reale. Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia</li><li>- Schiller: l'educazione estetica<ul style="list-style-type: none"><li>- La Destra e la Sinistra hegeliana<ul style="list-style-type: none"><li>- Feuerbach</li><li>- Marx</li><li>- Schopenhauer</li><li>- Kierkegaard</li></ul></li></ul></li><li>- Mill: il Saggio sulla libertà; Taylor e Mill: il femminismo liberale; Rawls: una teoria della giustizia;<ul style="list-style-type: none"><li>- I. Berlin: due concetti di libertà<ul style="list-style-type: none"><li>- Nietzsche</li><li>- Dostoevskij</li><li>- Freud</li><li>- H. Arendt</li></ul></li></ul></li></ul>
<b>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	ITALIANO, ARTE, LINGUA INGLESE, FISICA, MATEMATICA, SCIENZE BIOLOGICHE, LATINO, GRECO, RELIGIONE
<b>OBIETTIVI IN TERMINI</b>	- Conoscere i contenuti e saperli analizzare



<b>DI:</b>  <b>CONOSCENZE</b>  <b>COMPETENZE</b>  <b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare le capacità di ricerca e di riflessione</li><li>- Potenziare la capacità di elaborazione critica e di sintesi</li><li>- Acquisire le capacità logico-argomentative</li><li>- Acquisire un'idea di cultura aperta e di società del dialogo</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale e dialogica</li><li>- Discussione e dibattiti</li><li>- Lavori di gruppo</li><li>- Analisi di giornale e riviste, video e documentari</li><li>- Lettura libri su argomenti del corso.</li><li>- Lavoro di analisi sul testo filosofico</li><li>- Lavoro di analisi sulle fonti storiche</li></ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Testo in adozione</li><li>- Altri testi</li><li>- LIM</li><li>- Web</li><li>- Strumenti per la DDI: classroom</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Scansione: 1 trimestre e 1 pentamestre  Ore settimanali: 3.
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche orali sugli argomenti presentati</li><li>- Interrogazioni</li><li>- Domande e confronti dal posto</li><li>- Riflessioni su lavori ed esercizi svolti a casa</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Valutazione di elaborati (power point, saggi brevi, relazioni): svolgimento aderente alla proposta, correttezza formale, capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.  Valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti, correttezza espressiva ed uso del linguaggio e del lessico specifico; capacità di analisi e di sintesi; capacità argomentativa nelle risposte. Autonomia e padronanza dell'argomento in esame; senso critico



<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	Conoscere le principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Primo Novecento  Conoscere le idee e le problematiche affrontate dagli autori studiati  Saper analizzare un testo filosofico in modo guidato nei suoi aspetti principali.
---	---

### SCHEDA RIASSUNTIVA STORIA

a.s. 2022/2023

Prof. Domenico Capps

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'età giolittiana</li><li>- La Prima Guerra Mondiale</li><li>- La Rivoluzione in Russia</li><li>- La Crisi americana del '29</li><li>- Totalitarismi: Nazismo, Fascismo, Franchismo, Stalinismo</li><li>- La Seconda Guerra Mondiale</li><li>- L'ordine delle superpotenze: la Guerra fredda</li><li>- La nascita dell'ONU e il processo di unificazione europea</li><li>- I nuovi conflitti europei e mondiali</li></ul>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese : metodologia CLIL per le tematiche relative a "The two World Wars", "The European Union" e "The Cold War".  Italiano, Filosofia, Storia dell'arte.
OBIETTIVI in termini di:  Conoscenze  Competenze  Abilità	Conoscenze generali e specifiche relative agli argomenti affrontati.  Competenze e capacità analitiche, sintetiche e valutative:  saper individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali di un evento storico nelle sue



	<p>dinamiche;</p> <p>saper operare collegamenti pertinenti;</p> <p>saper riorganizzare in sintesi coerenti le tematiche affrontate;</p> <p>saper esprimere una propria critica e tracciare analogie e differenze col passato e il presente.</p>
METODI	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Dibattito di approfondimento critico</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo "Storia. Per diventare cittadini" vol. 3</p> <p>Giornali e riviste</p> <p>Materiale audiovisivo e multimediale</p>
TEMPI	<p>Scansione: trimestre/pentamestre.</p> <p>Ore settimanali : 3</p>
VERIFICHE	<p>Interrogazione</p> <p>Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Accertamenti "rapidi" in itinere</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza degli argomenti</p> <p>Capacità di esposizione dei contenuti appresi</p> <p>Possesso della terminologia specifica</p> <p>Capacità analitiche, sintetiche e valutative</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Capacità espositiva con terminologia appropriata</p>

### SCHEDA RIASSUNTIVA MATEMATICA

a.s. 2022/2023  
Prof.ssa Maria Fornino



CONTENUTI	Cenni di goniometria: definizione delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, archi associati e riduzione al primo quadrante, equazioni elementari di goniometria. funzioni -limiti di funzioni- asintoti- funzioni continue- -punti di discontinuità derivate e regole di derivazione
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	fisica—scienze

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	Conoscere definizioni e teoremi. Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi. Perfezionare i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo, arricchire il linguaggio specifico, utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo.
METODI	lezione frontale lezioni dialogate e interattive. esercitazioni di gruppo in classe.
MEZZI E STRUMENTI	libro di testo, calcolatrici. altri testi e/o manuali di consultazione.
TEMPI	Scansione: trimestre – pentamestre-2 ore settimanali.
VERIFICHE	Colloqui in classe, per valutare: le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico. Prove scritte e prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Conoscenza e comprensione dei contenuti il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso, capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. I risultati delle prove e i lavori prodotti, le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.





CRITERIO DI SUFFICIENZA  
ADOTTATO

Conoscere i concetti base di ogni argomento.  
Saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica.  
Usare correttamente il linguaggio specifico.  
Padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici.

**SCHEDA RIASSUNTIVA FISICA**

**a.s. 2022/2023**

**Prof.ssa Sabrina Ferraro**

MACROARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il lavoro e l'energia</li><li>• La gravitazione da Keplero a Newton</li><li>• La temperatura</li><li>• La carica e il campo elettrico</li><li>• Potenziale e capacità</li></ul>
ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica - Scienze - Storia della Scienza
OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI - <b>CONOSCENZE</b> - <b>COMPETENZE</b> - <b>CAPACITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i concetti fondamentali e le relative leggi</li><li>• Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi</li><li>• Perfezionare le capacità argomentative</li><li>• Arricchire il linguaggio specifico</li><li>• Utilizzare consapevolmente formule e relazioni matematiche</li><li>• Capacità di ricercare e di consultare fonti di informazione di ogni genere</li></ul>



METODI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Lezioni dialogate e interattive.</li><li>● Esercitazioni di gruppo in classe.</li><li>● Esercitazioni nel laboratorio di fisica</li><li>● Uso di tecnologie didattiche: video - web (applet)</li><li>● Videolezioni</li></ul>
TEMPI TEMPI ASSEGNATI ALLE PROVE OGGETTIVE	Scansione per unità didattiche 60 minuti
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>● libri di testo</li><li>● altri testi e/o manuali di consultazione.</li><li>● laboratorio di fisica</li><li>● classe virtuale</li><li>● pagine web</li><li>● video da piattaforme digitali</li><li>● dispense</li></ul>
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>● colloqui in classe, per valutare: le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico</li><li>● prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite</li><li>● lavori di gruppo</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA	<ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere i concetti fondamentali di ogni argomento</li><li>● saper esporre i concetti chiave in maniera logica e coerente</li><li>● usare in modo adeguato il linguaggio specifico</li><li>● padroneggiare relazioni matematiche fra grandezze fisiche</li></ul>

### SCHEDE RIASSUNTIVE SCIENZE NATURALI

a.s. 2022/2023  
Prof. Lucia Pirollo



CONTENUTI	La chimica del carbonio. Ibridazione. Isomeria. Gli idrocarburi. I derivati funzionali degli idrocarburi. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri, esteri ammine e ammidi. Le biomolecole. Proteine, lipidi, glucidi, vitamine, acidi nucleici. Il meccanismo degli enzimi. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni. Il metabolismo terminale e la produzione dell'ATP. Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Le biotecnologie e le tecniche di DNA ricombinante.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica, Fisica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Acquisizione del linguaggio specifico della materia. Dedurre il ruolo degli idrocarburi, dei derivati funzionali, delle biomolecole dalla loro struttura. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti per identificare composti organici, saperne descrivere la struttura, le funzioni e il ruolo all'interno dell'organismo. Saper identificare e classificare un organismo vivente in relazione al suo metabolismo. Comprendere ed interpretare esperimenti basati sull'uso del DNA
METODI	Lezione dialogica frontale; discussioni e dibattiti, lezione capovolta, cooperative learning
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo "Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli editore Sussidi audiovisivi; attrezzature di laboratorio, plastici, computer, LIM Didattica Digitale Integrata
TEMPI	Scansione: primo periodo e secondo periodo 2 ore settimanali per un totale di 66 ore annuali
VERIFICHE	Interrogazioni orali; esercitazioni con risoluzione di quesiti a risposta multipla e aperta. Compito di realtà
	Conoscenza degli argomenti. Capacità di esposizione dei contenuti appresi. Possesso del linguaggio specifico. Capacità di



CRITERI DI VALUTAZIONE	sintesi e analisi. Impegno profuso
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei contenuti; capacità argomentativa; linguaggio specifico

### SCHEDA RIASSUNTIVA INGLESE

a.s. 2022/2023

**Prof. Rosanna D'Alessandro**

CONTENUTI	<p>Gli autori, le opere e il periodo storico dall'età vittoriana fino all'età contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● The Victorian Age</li><li>● C. Dickens, C. Bronte, E. Bronte R.L. Stevenson</li><li>● Aestheticism and Oscar Wilde</li><li>● The Modern novel</li><li>● James Joyce, Virginia Woolf and George Orwell</li><li>● The Present Age</li><li>● Kazuo Ishiguro</li><li>● Great Britain, The EU and Brexit</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analisi di nuove funzioni grammaticali,</li><li>● Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici.</li></ul>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, storia
OBIETTIVI IN TERMINI DI:  CONOSCENZE   COMPETENZE   ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>● Funzioni linguistico-comunicative e strutture grammaticali necessarie per conseguire il livello B2.</li><li>● Gli autori e il periodo storico dall'età vittoriana fino all'età contemporanea.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, fenomeni e situazioni.</li><li>● Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e proseguire con il livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.</li></ul>
METODI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Lezione dialogata</li><li>● Esercitazioni</li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo</li><li>● Fotocopie</li><li>● LIM</li><li>● Strumenti per la DDI</li></ul>
TEMPI	SCANSIONE: DUE PERIODI ORE SETTIMANALI : 3
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verifiche scritte strutturate utili ad accertare la conoscenza degli argomenti studiati (domande aperte, domande a scelta multipla, testi da completare, vero/falso )</li><li>● Verifiche scritte strutturate utili ad accertare le competenze linguistiche acquisite (Simulazioni di prove invalsi: listening comprehension, reading comprehension e stesura di un componimento)</li><li>● Verifiche orali: In classe per valutare la conoscenza degli argomenti proposti e l'esposizione in lingua.</li></ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione degli alunni, si è tenuto conto : <ul style="list-style-type: none"><li>● della conoscenza dei contenuti proposti;</li><li>● delle capacità espressive;</li><li>● del comportamento;</li><li>● dell'applicazione allo studio;</li><li>● del livello di partenza e il livello finale raggiunto.</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza degli argomenti seppur in maniera essenziale.</li><li>● Esposizione in lingua comprensibile, anche se con errori grammaticali, lessicali e di pronuncia.</li></ul>



## SCHEMA RIASSUNTIVA STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022/2023

Prof. Danila Maria Raso

CONTENUTI	
	L'ARTE DEL '700
	Il primo '700: Caratteri generali, Vanvitelli e la Reggia di Caserta
	L'ARTE DEL '800
	<b>Il Neoclassicismo:</b> caratteri generali
	Antonio Canova: Amore e Psiche e le tre grazie
	“Jaques Louis David: “Il Giuramento Degli Orazi”
	<b>Il Romanticismo:</b> caratteri generali
	Italiano: Hayez “Il Bacio”
	Inglese: Turner “ Tempesta di neve”
	Tedesca: Friederich “Il viandante sul mare di nebbia”
	Francese: Delacroix “la libertà che guida il popolo”
	<b>Il Realismo:</b> Caratteri generali
	Courbet “Funerale ad Ornans”
	<b>Il Postimpressionismo:</b> caratteri generali
	Van Gogh: “ La notte stellata”, “Autoritratto”
	<b>Il Surrealismo:</b> Caratteri generali
	Picasso: “Guernica”
	Magritte: “Decalcomania” , “Gli amanti”
	Dalí: "La persistenza della memoria"



EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, storia, filosofia. Greco, latino, Inglese
OBIETTIVI IN TERMINI DI:  CONOSCENZE  COMPETENZE  ABILITÀ	Conoscere le coordinate storico-culturali delle opere affrontate ed i tratti salienti della poetica degli artisti trattati <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le principali opere pittoriche e scultoree degli artisti trattati sapendone cogliere le affinità e le differenze più macroscopiche</li><li>● Saper operare semplici confronti tra le opere, saper riconoscere analogie e/o differenze tra i vari stili ed i vari artisti, saper utilizzare, in maniera semplice, i contenuti appresi in altro contesto.</li><li>● Saper individuare i messaggi ed i significati dell'opera esaminando la poetica dell'artista, individuare il contesto socio-culturale e la destinazione dell'opera trattata</li></ul>
METODI	Lezione frontale Lezione dialogata Approfondimenti personali  Cooperative learning
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo</li><li>● Fotocopie</li><li>● LIM</li><li>● Internet</li></ul>
TEMPI	SCANSIONE: DUE PERIODI ORE SETTIMANALI : 2
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazioni</li><li>● Lavori di Ricerca</li><li>● Attività di ricerca e rielaborazione multimediale</li></ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione degli alunni, si è tenuto conto : <ul style="list-style-type: none"><li>● della conoscenza dei contenuti proposti;</li><li>● delle capacità espressive;</li><li>● del comportamento;</li><li>● dell'applicazione allo studio;</li><li>● del livello di partenza e il livello finale raggiunto.</li></ul>



**CRITERIO DI SUFFICIENZA  
ADOTTATO**

- conoscenza corretta dei contenuti essenziali
- esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico

**SCHEDA RIASSUNTIVA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**a.s. 2022/2023**

**Prof. Giovanni Cristaldi**

Contenuti	Capacità coordinative e condizionate Giochi e specialità sportive Teoria e metodologia di allenamento Educazione alla salute
Eventuali altre discipline coinvolte	Fisica-scienze
Obiettivi in termini di: - conoscenze - competenze - abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzano le conoscenze teoriche acquisite e le Sviluppano praticamente per acquisire Maggiore funzionalità e migliore resa motoria</li> <li>- compiono attività di resistenza forza velocità articolarietà</li> <li>- coordinano azioni efficaci in situazioni complesse</li> <li>- utilizzano qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti tecnici</li> <li>- applicano operativamente, le conoscenze delle metodiche inerenti al Mantenimento della salute dinamica</li> <li>- praticano sports di squadra (pallavolo - basket) e sports individuali (atletica leggera e ginnastica artistica)</li> <li>- conoscono i gesti fondamentali e le caratteristiche tecnico tattiche Regolamentari ed i principi di metodologia di allenamento degli sports praticati</li> <li>- utilizzano in modo corretto le principali tecniche di pronto intervento</li> <li>- utilizzano norme alimentari finalizzate al mantenimento di un migliore Stato di salute anche in funzione di attività motorie</li> </ul>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali ed interattive</li> <li>- metodo prescrittivo; assegnazione dei compiti; globale;</li> <li>- misto ;problema solving</li> </ul>
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitazioni singole, a coppie e per gruppi;</li> <li>- situazioni di gara;</li> <li>- audiovisivi - testo</li> <li>- palestra della scuola e spazi esterni polivalenti</li> </ul>
Tempi	Programmazione trimestrale e pentamestre
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prove pratiche</li> <li>- rilevazione metrica e temporale di misura</li> <li>- osservazione sistematica durante le fasi del Gioco</li> <li>- tests di verifica - interrogazioni</li> <li>- trattazione sintetica di argomenti max 20 righe</li> </ul>





Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>- possesso di abilità pratiche individuali e di Squadra e conoscenze teoriche Degli argomenti trattati</li><li>- possesso di lessico specifico</li><li>- metodo di lavoro</li></ul>
Criterio di sufficienza adottato	<ul style="list-style-type: none"><li>- possesso di capacità condizionali e tecnico Tattiche di base.</li><li>- conoscenze fondamentali di aspetti tecnico Tattici delle attività praticate</li><li>- conoscenza ed uso dei principi chiave di Metodologia di allenamento e degli aspetti Fisiologici e biomeccanici che li regolano</li><li>- aspetti essenziali d'igiene di vita.</li></ul>

### SCHEDA RIASSUNTIVA RELIGIONE

a.s. 2022/2023

**Prof. Antonio Renna**

CONTENUTI	Cristianesimo e modernità Rapporto Chiesa – stato Costituzione italiana e libertà di religione
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Letteratura, Educazione civica
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	Conoscere i tratti essenziali che caratterizzano il rapporto modernità-Cristianesimo Essere capace di individuare le modalità di presenza della Chiesa nella società italiana Saper operare criticamente scelte etiche, avendo presente la fede cristiana
METODI	Lezione frontale e dialogata
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo classroom, audiovisivi LIM, internet
TEMPI	Scansione: trimestre e pentamestre Ore settimanali 1
VERIFICHE	Interrogazioni Interventi durante il dialogo in classe



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)Pec:[FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

CRITERI DI VALUTAZIONE	Informazione sui contenuti Capacità espositiva Multidisciplinarietà Capacità critiche e di rielaborazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza linee essenziali della cultura cattolica dell'otto-novecento



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**  
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **ALLEGATO n. 2**

**Tracce delle simulazioni della prima  
e della seconda prova dell'Esame  
di Stato**



## PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.  
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.  
Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.



2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

### Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."



Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### TIPOLOGIA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

### La Conferenza di Genova del 1922



Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.



## Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.





## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

## Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un



interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ



## PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfolgio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))*

### 1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

### 2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

### 3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

### 4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

### 5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.



6. **Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. **Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. **Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. **Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

### **TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA**

#### **L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza**

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitano. L'opera, infatti, analizza il periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto anno dei "4 imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono di Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta di barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'incipit è "Non più alleati come un tempo, ma schiavi ci considerano"). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petto Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità



retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'innegabile opportunità.

### PRE-TESTO

*Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.*

Nos, quamquam totiens lacesiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis; nihil separatum clausumve. [...] Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. Vitia erunt, donec homines, sed neque haec continua et meliorum interventu pensantur: nisi forte Tutore et Classico<sup>1</sup> regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabuntur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest.

### POST-TESTO

*Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegna qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza.*

### RISPOSTA APERTA A TRE QUESITI

*Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.*

1) **COMPrensione e interpretazione del testo:** Nel brano la voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Rintraccia ed illustra quali sono le motivazioni che evidenziano la sottomissione come unica via per la salvezza.

### 2) ANALISI LINGUISTICA E/O STILISTICA DEL TESTO

Riconosci nel testo le strutture sintattiche funzionali allo svolgimento dell'argomentazione (es. periodo ipotetico, proposizioni interrogative, modi verbali prevalenti, etc.).

<sup>1</sup> *Tutore et Classico:* Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.



Inoltre individua alcune figure retoriche di significato e di costruzione e rifletti sul lessico specialistico utilizzato (politico e militare).

### 3) APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONI PERSONALI

Facendo riferimento al tuo percorso di studi, rifletti sul concetto di *bellum iustum* strettamente legato al mondo romano e stabilisci un confronto con altri autori che hanno trattato il tema dell'imperialismo.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **ALLEGATO n. 3**

### **Griglie di valutazione:**

**1^ Prova scritta**

**2^ Prova scritta**

**Colloquio**



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

\*La somma dei punteggi in grassetto corrisponde alla sufficienza

INDICATORI	I DESCRITTORI 1 – 2 – 3 sono comuni a tutte le tipologie	60/100
1.A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente consapevole, chiaro e originale.	10
	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente/quasi sempre consapevole e sempre/quasi sempre chiaro	9-8
	Elaborato ideato e organizzato in modo consapevole e quasi sempre chiaro	7
	<b>Elaborato ideato e organizzato in modo adeguatamente chiaro e consapevole</b>	<b>6</b>
	Elaborato ideato e organizzato in modo non sempre chiaro	5
	Elaborato ideato e organizzato in modo quasi mai chiaro	4
1.B - Coesione e coerenza testuale.	Elaborato totalmente disorganico e sempre poco chiaro	3
	Elaborato pienamente coerente e coeso in tutti i passaggi	10
	Elaborato sempre/quasi sempre coerente e coeso in quasi tutti i passaggi	9-8
	Elaborato tendenzialmente coerente e coeso in gran parte dei passaggi	7
	<b>Elaborato adeguatamente coerente e coeso in gran parte dei passaggi</b>	<b>6</b>
	Elaborato parzialmente coerente e coeso	5
2.A - Ricchezza e padronanza lessicale.	Elaborato quasi sempre privo di coerenza e coesione	4
	Elaborato totalmente privo di coerenza e coesione	3
	L'elaborato denota sempre ricchezza e piena padronanza lessicale.	10
	L'elaborato denota quasi sempre ricchezza e piena/quasi piena padronanza lessicale	9-8
	L'elaborato denota tendenzialmente ricchezza e padronanza lessicale diffuse	7
	<b>L'elaborato denota adeguate ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>6</b>
2.B - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L'elaborato non sempre denota padronanza lessicale	5
	L'elaborato denota diverse improprietà lessicali	4
	L'elaborato denota errori e diffuse improprietà lessicali	3
	L'esposizione è sempre pienamente corretta e consapevole. La punteggiatura sempre efficace.	10
	L'esposizione è sempre/quasi sempre pienamente corretta. La punteggiatura quasi sempre efficace	9-8
	L'esposizione è quasi sempre corretta e tendenzialmente efficace la punteggiatura.	7
3.A - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>L'esposizione è adeguatamente corretta e adeguatamente efficace la punteggiatura.</b>	<b>6</b>
	L'esposizione denota qualche significativo errore grammaticale. Non sempre efficace la punteggiatura.	5
	L'esposizione denota diffusi errori grammaticali. Quasi mai efficace la punteggiatura.	4
	L'esposizione è condizionata da ripetuti errori grammaticali. Sempre inefficace la punteggiatura	3
	L'elaborato denota sempre ampiezza e totale precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	10
	L'elaborato denota sempre/quasi sempre ampiezza e significativa precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	9-8
3.B - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	L'elaborato denota diffusa ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	7
	<b>L'elaborato denota adeguata ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.</b>	<b>6</b>
	L'elaborato denota generica ampiezza e modesta precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	5
	L'elaborato denota non sempre ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	4
	L'elaborato non denota ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	3
	L'elaborato denota consapevoli e significativi giudizi critici e solide valutazioni personali.	10
L'elaborato denota sempre/quasi sempre validi giudizi critici e solide valutazioni personali	9-8	
L'elaborato denota diffusi giudizi critici e alcune valutazioni personali	7	
<b>L'elaborato denota adeguati giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>6</b>	
L'elaborato denota qualche giudizio critico e valutazioni personali poco rilevanti	5	
L'elaborato denota pochi giudizi critici superficiali e generiche valutazioni personali sempre poco rilevanti.	4	
L'elaborato non denota giudizi critici e valutazioni personali.	3	
<b>TIPOLOGIA DI PROVA</b>		<b>40/100</b>
TIPOLOGIA A 1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>TIPOLOGIA A</b>	
	1) Rispetto dei vincoli pienamente completo	10
	Rispetto dei vincoli sempre /quasi sempre completo	9-8
	Diffuso rispetto dei vincoli	7
	<b>Adeguatezza rispetto dei vincoli</b>	<b>6</b>
	Parziale rispetto dei vincoli	5
	Assente o nullo rispetto dei vincoli	4-3
	2) Piena e critica comprensione del testo	10
	Sempre/quasi sempre appropriata e consapevole comprensione del testo	9-8
	Sostanzialmente appropriata comprensione del testo	7
	<b>Adeguatezza comprensione del testo</b>	<b>6</b>
	Parziale Comprensione del testo	5





4) Interpretazione corretta e articolata del testo.	Sempre/quasi sempre inadeguata e lacunosa comprensione del testo	4-3
	3) Riconoscimento puntuale e analisi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento quasi sempre puntuale e analisi sempre/quasi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento tendenzialmente puntuale e accettabile analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici <b>Adeguato riconoscimento e adeguata analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici</b> Parziale riconoscimento e superficiale analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Non appropriato/nessun riconoscimento e quasi sempre assente analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	10 9-8 7 6 5 4-3
	4) Articolata interpretazione critica e solido approfondimento degli argomenti Sempre/quasi sempre corretta e articolata interpretazione e puntuale approfondimento degli argomenti Corretta interpretazione e quasi sempre puntuale approfondimento degli argomenti <b>Completa e quasi sempre corretta interpretazione e adeguato approfondimento degli argomenti</b> Parziale interpretazione e limitato approfondimento degli argomenti Interpretazione quasi mai corretta e quasi nullo/nessun approfondimento degli argomenti	10 9-8 7 6 5 4-3
	<i>TIPOLOGIA B</i>	
TIPOLOGIA B 1) Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto. 2) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 3) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1) Sviluppo di un'argomentazione solida, critica, sempre chiara e approfondita; sempre efficace confutazione. Sviluppo di un'argomentazione solida, sempre/quasi sempre chiara e approfondita; quasi sempre efficace/valida confutazione Sviluppo di un'argomentazione sempre/quasi sempre chiara e tendenzialmente approfondita; valida/generica confutazione Presenza di un'argomentazione non sempre chiara e a volte approfondita; generica confutazione <b>Presenza di una tesi adeguatamente chiara e non sempre approfondita; superficiale confutazione.</b> Presenza di una tesi poco chiara e non approfondita; assente la confutazione. Tesi poco chiara/Non emerge una tesi; mancanza di approfondimento e di confutazione	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6
	2) Argomenta in modo critico, organizzato, sempre logico e convincente Argomenta in modo organizzato, sempre/quasi sempre logico e convincente Argomenta in modo puntuale, efficace, sempre/quasi sempre convincente Svolge il discorso in modo articolato e completo <b>Svolge il discorso in modo adeguato e sostanzialmente completo</b> Svolge il discorso in modo superficiale e incompleto Parziale svolgimento del discorso che risulta quasi sempre/sempre disarticolato e incompleto	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6
	3) Rielabora l'argomento con sicurezza e piglio critico e fornisce interpretazioni personali e valide Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre personali e valide Affronta l'argomento con puntuale originalità e qualche spunto creativo e/o personale <b>Affronta l'argomento con adeguato taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice</b> Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce quasi mai interpretazioni personali La rielaborazione è solo accennata/è assente. Assenti le interpretazioni personali	10 9-8 7 6 5 4-3
	<i>TIPOLOGIA C</i>	
TIPOLOGIA C 1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1) Sviluppo critico, completo, sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo completo, sempre/quasi sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo sempre/quasi sempre puntuale ed efficace delle richieste Sviluppo pertinente e coerente delle richieste <b>L'elaborato risponde alle richieste con adeguata pertinenza e omogeneità</b> Sviluppo parziale e a volte superficiale delle richieste Sviluppo quasi sempre/sempre superficiale e incompleto delle richieste	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6
	2) Rielabora l'argomento con consapevolezza e sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide e originali Rielabora l'argomento con buon grado di sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre valide e originali Rielabora l'argomento in modo sempre/quasi sempre puntuale e coerente, fornendo interpretazioni sempre/quasi sempre valide Affronta l'argomento con diffusa originalità e accettabile creatività, fornendo alcune interpretazioni personali <b>Presenta un taglio adeguatamente personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice</b> Riesce a rielaborare solo parzialmente e fornisce poche interpretazioni personali Rielaborazione quasi sempre/del tutto assente; poche/assenti interpretazioni personali	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6
	3) Osservazioni solide e motivate, conoscenze sempre approfondite, concetti di notevole spessore Osservazioni motivate, conoscenze sempre/quasi sempre approfondite, concetti di apprezzabile spessore Osservazioni e conoscenze puntuali, concetti pertinenti <b>Osservazioni adeguatamente motivate, conoscenze e idee accettabili</b> Osservazioni parziali, conoscenze e idee non approfondite Osservazioni lacunose/incoerenti, idee vaghe e confuse	10 9-8 7 6 5 4-3
	<b>SOMMA DEI PUNTEGGI (in centesimi)</b>	
		<b>___/100</b>
<b>SOMMA DEI PUNTEGGI (in ventesimi)</b>		
<b>Il punteggio totale va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,5)</b>		<b>___/20</b>



GRIGLIA CORREZIONE II PROVA			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti in VENTESIMI	Punteggio attribuito
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione completa e puntuale del testo	6	
	Comprensione completa e corretta	5	
	Comprensione completa e quasi sempre corretta	4	
	<b>Comprensione adeguata del senso generale</b>	<b>3</b>	
	Comprensione approssimativa	2	
	Comprensione frammentaria e lacunosa	1.5	
	Comprensione parziale con molte omissioni	1	
	Comprensione nulla	0.5	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Corretta e puntuale interpretazione delle strutture morfo-sintattiche	4	
	Interpretazione delle strutture morfo-sintattiche non sempre corretta. Pochi errori circoscritti non significativi per la comprensione	3	
	<b>Adeguata interpretazione delle strutture morfo-sintattiche. Errori quasi mai significativi per la comprensione</b>	<b>2</b>	
	Gravi e ripetuti errori. Diffuse inesattezza	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scelte lessicali appropriate	3	
	Scelte lessicali quasi sempre adeguate	2	
	<b>Resa complessivamente corretta con alcune incertezze lessicali</b>	<b>1,5</b>	
	Diffuse inesattezze lessicali	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Ricodificazione scorrevole ed efficace	3	
	Ricodificazione scorrevole con alcune rese non sempre efficaci	2	
	<b>Ricodificazione abbastanza corretta</b>	<b>1,5</b>	
	Presenza di fraintendimenti e /o omissioni	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Contenuti completi, approfonditi, pertinenti e critici	4	
	Contenuti completi, pertinenti e non sempre approfonditi	3	
	<b>Contenuti essenziali e pertinenti.</b>	<b>2</b>	
	Contenuti approssimativi e superficiali	1,5	
	Contenuti carenti e inadeguati	1	
TOTALE in BASE 20			_____/20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo smentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o smentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec: [FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	DI GIORGIO MARIA ELISA	
LATINO	IONTA SIMONE	
GRECO	DELLA STARZA ADRIANO	
FILOSOFIA	D'ALELIO MAX	
STORIA	CAPPS DOMENICO	
INGLESE	D'ALESSANDRO ROSANNA	
MATEMATICA	FORNINO MARIA	
FISICA	FERRARO SABRINA	
SCIENZE NATURALI	PIROLLO LUCIA	
STORIA DELL'ARTE	RASO DANILA MARIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CRISTALDI GIOVANNI	
RELIGIONE	RENNA ANTONIO	
EDUCAZIONE CIVICA	MAX D'ALELIO	

Cassino, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Licia Pietrolungo

*Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.*