



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

I.I.S. G. Carducci – Cassino

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V° Sez.B

Indirizzi: Grafica – Architettura e Ambiente

Liceo Artistico “V. Miele”

a.s. 2022-2023

Coordinatore di classe:

prof.ssa: Maria Vettese

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO	pag. 3
CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pag. 5
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
PERCORSO FORMATIVO	pag. 8
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag. 9
CONTENUTI	pag. 10
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 11
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 15
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag. 20
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag. 20
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 23
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 23
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag. 24
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 25
ALLEGATO 2 – Tracce delle simulazioni della prima e seconda prova	pag. 62
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	pag. 74
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 81

1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, nel panorama della scuola italiana, ha l'importante ruolo di formare e preparare diverse figure professionali:

1. personalità capaci di operare nel campo artistico, progettuale e in quello tecnico-pratico con elevato livello qualitativo culturale e artistico;
2. personalità complete formate secondo una concezione pedagogica mirata alla maturazione di una cultura estetica ed alla conoscenza del patrimonio artistico storico e culturale.
3. figure capaci di esprimere la propria creatività e progettualità.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

SPECIFICITÀ DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE (Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei – Allegato A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

SPECIFICITÀ DELL'INDIRIZZO GRAFICA (Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei – Allegato A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TOLLO ADRIANO	TOLLO ADRIANO	TOLLO ADRIANO
2	STORIA	DIDONE SARA	MARROCCO CHRISTIAN sost. DI FAZIO ROSALBA	SILVESTRI FABIO
3	FILOSOFIA	DIDONE SARA	SILVESTRI FABIO	SILVESTRI FABIO
4	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	APRILE AURORA	APRILE AURORA	APRILE AURORA
5	STORIA DELL'ARTE	GAMBINOSI DANIELA	GAMBINOSI DANIELA	GAMBINOSI DANIELA
6	MATEMATICA	FORNINO MARIA	FORNINO MARIA	ALBANESE ELEONORA
7	FISICA	ALBANESE ELEONORA	ALBANESE ELEONORA	ALBANESE ELEONORA
8	SCIENZE	BRUNETTI ALBERTO	BRUNETTI ALBERTO	
9	CHIMICA	MUSILLI MARCO	CRISCUOLO CLARA	
10	DISCIPLINE GRAFICHE	VIGNOLA FRANCESCO sost. SIMONE FRANCESCA	STIRPE NATASCIA	STIRPE NATASCIA
11	LABORATORIO di GRAFICA	ASCENZI DAMIANO sost. TRIMARCHI GIOVANNA	MUSILLI TIZIANA	MUSILLI TIZIANA
12	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA e AMBIENTE	MURRO TERESA	MURRO TERESA	DI BRANCO EDI
13	LABORATORIO ARCHITETTURA	GIANGRANDE MASSIMO	GIANGRANDE MASSIMO	GIANGRANDE MASSIMO
14	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GARGANO SABINA	GARGANO SABINA	GARGANO SABINA
15	RELIGIONE	D'ALESSANDRO PIERANGELA	D'ALESSANDRO PIERANGELA	CONSALES LUCA
16	SOSTEGNO	VETTESE MARIA	VETTESE MARIA	VETTESE MARIA
17	SOSTEGNO			LUCIANO MARIANNA
18	EDUCAZIONE CIVICA	PANICO ANNA RITA	PANICO ANNA RITA	Coordinatore di Educazione Civica: prof. Fabio Silvestri

3. ELENCO CANDIDATI

Omissis

4. PROFILO DELLA CLASSE

Omissis

Omissis

5. PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi raggiunti

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **Obiettivi Generali di Apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia
- Padronanza di linguaggi, metodologie e relative tecniche.
- Potenziamento di una coscienza per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale.

Obiettivi specifici per aree disciplinari

AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive

- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

AREA D'INDIRIZZO - GRAFICA

- 1) Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web
- 2) Conoscenza dell'iter esecutivo e del circuito produttivo e delle relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.
- 3) Acquisizione della consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" tra i vari linguaggi
- 4) Acquisizione e applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi
- 5) Consolidamento delle procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- 6) Sviluppo di una ricerca artistica individuale.

AREA D'INDIRIZZO – ARCHITETTURA

- 1) Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, delle logiche costruttive fondamentali, e dell'essenza spaziale dell'architettura;
- 2) Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- 3) Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- 4) Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un' appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- 5) Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

Per gli "**Obiettivi specifici disciplinari**" si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio

6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche;

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, PowerPoint e registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, i tablet e i computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: trimestre e pentamestre.

7. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La crisi dell'io	Tutte le discipline	Libri di testo; Fonti Web; Testi aggiuntivi e documenti; Programmi specifici per le discipline di indirizzo.
L'uomo e la natura	Tutte le discipline	Libri di testo; Fonti Web; Testi aggiuntivi e documenti; Programmi specifici per le discipline di indirizzo.
Il lavoro	Tutte le discipline	Libri di testo; Fonti Web; Testi aggiuntivi e documenti; Programmi specifici per le discipline di indirizzo.
La pace	Tutte le discipline	Libri di testo; Fonti Web; Testi aggiuntivi e documenti; Programmi specifici per le discipline di indirizzo.
I diritti delle donne	Tutte le discipline	Libri di testo; Fonti Web; Testi aggiuntivi e documenti; Programmi specifici per le discipline di indirizzo.

8. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica - riassunti nella seguente tabella – tratti dal Curricolo di Educazione civica della scuola pubblicato nel PTOF.

Obiettivi:

1. Individuare e analizzare gli aspetti, le regole e i principi connessi alla cittadinanza.
2. Conoscere e applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute.
3. Saper riferire e riconoscere, anche a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone.
4. Saper individuare i principi di cittadinanza nelle norme e leggi.
5. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
6. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
7. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
8. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
9. Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

LIVELLO DI ACQUISIZIONE	IN FASE DI ACQUISIZIONE		LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO	
	4	5		7	8	9	10
VOTO							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI PROPOSTI*	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposte sono minime, organizzate con difficoltà, recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzate in modo adeguato e permangono degli elementi recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e complete, adeguatamente consolidate e organizzate. Le azioni di potenziamento sono possibili mediante il supporto di mappe e schemi indicati dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono complete ben consolidate e organizzate in modo autonomo.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, ben consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, totalmente consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico anche in contesti nuovi.

<p>COMPETENZE E ABILITÀ</p> <p>CRITERI:</p> <p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>
<p>ATTEGGIAMENTI / COMPORTAMENTI</p> <p>CRITERI:</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e nelle</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione</p>

<p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>					<p>discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
---	--	--	--	--	---	--	--

V ANNO ARTISTICO a.s. 2022/2023:

<u>Periodo di svolgimento</u>	<u>TEMATICHE</u> <u>Macro Aree</u> <u>Contenuti specifici</u>	<u>Contenuti specifici</u>	<u>Discipline/Docenti coinvolte/i</u> <u>Artistico</u>	<u>N.° ORE</u>
<u>1° PERIODO</u>	Ordinamento della Repubblica (ripetizione/appro	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordinamento della Repubblica: ripetizione organi dello Stato trattati negli anni precedenti per applicazione al caso di specie: elezione del Parlamento e formazione del 	Diritto	9

	fondimento argomenti trattati nella classe IV) Le Garanzie Costituzionali	Governo. <ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi elettorali e Legge elettorale vigente ● Cenni sulle “Garanzie Costituzionali”: La Corte Costituzionale, Le Leggi di Revisione della Costituzione, le Leggi Costituzionali. 		
		Il diritto di voto	Inglese	2
<u>2°</u> <u>PERIO</u> <u>DO</u>	Diritto del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ● Il lavoro nella Costituzione; ● Il circuito economico e il Mercato del Lavoro; ● Domanda e Offerta di lavoro; ● Lavoro autonomo e subordinato: Occupati, disoccupati e inattivi; ● Il CCNL e il contratto individuale di lavoro; ● Le diverse tipologie di contratto di lavoro (a tempo determinato, indeterminato, part-time, full time); ● Lavoro agile e smart working (anche come cittadinanza digitale). ● La Moneta Unica e il Mercato Unico ● Le fonti del diritto comunitario ● Cenni sui principali Organismi Internazionali 	Diritto	10
		<ul style="list-style-type: none"> ● La Democrazia e i suoi nemici; ● Modelli di Stato; ● Genocidio; ● Costituzione e sistema politico italiano; ● Mafia; ● Unione Europea; ● I Fondamentalismi; ● I processi di globalizzazione 	Storia e Filosofia	3
	l’Unione Europea Gli Organismi Internazionali Tutela e	Lo sfruttamento minorile e la <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo</i> (riferimenti allo sfruttamento minorile nelle pagine verghiane di <i>Rosso Malpelo</i>)	Italiano	3

valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale	L'UE, la cittadinanza europea, le istituzioni europee. la Brexit	Inglese	2
	La tutela del patrimonio artistico all'interno della Carta Costituzionale	Storia dell'arte	2
CITTADINANZA DIGITALE	- La privacy e la tutela dei dati; - Identità digitale; - Piattaforme digitali.	Diritto	2
Totale ore anno			33

Diritto= 19 Matematica= 2 Inglese= 3 Storia e Fil= 3 Italiano= 3 Storia dell'arte= 3

9. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Sono state svolte 1 simulazione della Prima Prova Scritta e 2 simulazioni per la Seconda Prova Scritto-grafica al fine di consentire alla classe un approccio più consapevole all'Esame di Stato. Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al presente documento, al quale si allegano anche le tracce delle due simulazioni.

Calendario simulazioni:

1^: 29/04/2023 (Prova scritta di Italiano)

2^: 02-03-04/05/2023 (Prova scritto-grafica della disciplina caratterizzante)

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Prospetto PCTO – classe V sez. B indirizzo GRAFICA e ARCHITETTURA

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III ANNO – a.s. 2020/2021

PERCORSO: DIGITILIZZAZIONE DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

DESCRIZIONE: Realizzazione di un sito web dedicato e di pagine sui maggiori social networks per la più ampia diffusione possibile dei beni culturali oggetto di studio, attraverso l'uso delle

tecnologie digitali. Struttura del modulo: acquisizione elaborati e rielaborazione per le pubblicazioni e divulgazione web. Obiettivi didattico/formativi del modulo: diffondere la conoscenza del patrimonio artistico del territorio anche oltre i suoi confini. Motivazioni alla frequenza: gli alunni vengono coinvolti in un percorso che li vede protagonisti di un processo educativo e produttivo. Metodologie didattiche: induttive – deduttivo. Lavoro esplorativo – laboratoriale per imparare attraverso il fare, l’operare, il comprendere. Risultati attesi: realizzazione di prodotti multimediali per rendering e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso la condivisione su piattaforma digitale.

PERCORSO: PROGETTO CASSINO CITTA’ A COLORI

DESCRIZIONE: - Intervento di progettazione di DESIGN e DECORAZIONE di una panchina da sistemare all’interno della Villa Comunale. Gli alunni divisi per gruppi simulano la creazione di un’agenzia di comunicazione e di pubblicità per riprogettare e decorare la panchina. - Intervento di progettazione di un MURALES intorno alle gradinate di un campo sportivo all’interno della Villa Comunale.

IV ANNO – a.s. 2021/2022

PERCORSO: CASSINO FANTASTICA 2022

DESCRIZIONE SINTETICA: Festival del Fumetto e della Cultura del nuovo Millennio. Il festival, della durata di due giorni, si svolge a Cassino. Al convegno partecipano editori e disegnatori professionisti che spiegano l’iter dalla nascita alla pubblicazione del fumetto.

PERCORSO: TRANSIZIONE ENERGETICA

DESCRIZIONE SINTETICA: Una videolezione che spiega il passaggio dall’utilizzo di fonti energetiche ad alta impronta carbonica a fonti energetiche rinnovabili.

PERCORSO: ROSE HIPS

DESCRIZIONE SINTETICA: Gli studenti si sono cimentati nella progettazione del logotipo per la linea di costumi “Rose Hips” di Dubai di Idalia Morra, linea pensata per un pubblico giovane dal sapore fresco, semplice e che ricordi l’italianità del prodotto. Il marchio doveva rappresentare un simbolo iconico in sintonia con le ultime tendenze di moda. Le fasi si sono articolate nella ricerca dello stile di ispirazione con la realizzazione di una “Moodboard” la tavola di stile. Successivamente sono stati realizzati i bozzetti preparatori, è stato ideato il simbolo e/o il carattere tipografico. Sono state realizzate le prove colore, prove di leggibilità e l’applicazione su diverse tipologie di modelli.

PERCORSO: I MESTIERI DEL DESIGN

DESCRIZIONE SINTETICA: il PCTO si è svolto in parte in presenza e in parte on line con l’accademia italiana del Design di Roma. Il progetto si pone l’obiettivo di orientare gli studenti alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e del design partendo alla scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento.

PERCORSO: JAPAN DAY

DESCRIZIONE SINTETICA: giorno dedicato alla cultura giapponese del mondo del fumetto.

V ANNO –a.s. 2022/2023

PERCORSO: CORSO PNRR “ORIENTAMENTO NEXT GENERATION – UNIVERSITA’ DEL LAZIO IL MODELLO DELLA REGIONE LAZIO”

DESCRIZIONE SINTETICA: progetto per l’orientamento attivo nella transizione scuola-università, ambito del PNRR, organizzato dal Comitato regionale di coordinamento delle Università del Lazio in collaborazione con USR Lazio. E’ stato erogato un corso curriculare articolato in 5 moduli da 3 ore ciascuno. Un modulo per ogni obiettivo indicato dal ministero che di seguito si riportano:

- a) Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili rd inclusive;
- b) Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- c) Auto-valutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- d) Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;
- e) Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

PERCORSO: CURRICULIM VITAE E SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DI LAVORO CON ANPAL

DESCRIZIONE SINTETICA: due incontri formativi con il tutor ANPAL – Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali, sulla stesura del CV europeo, della lettera di presentazione e sul colloquio di lavoro.

PERCORSO: SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DI LAVORO IN COLLABORAZIONE CON ANPAL E RANDSTAD

DESCRIZIONE SINTETICA: incontro di simulazione del colloquio di lavoro con il tutor ANPAL e con RANDSTAD.

PERCORSO: PCTO ED ESAMI DI STATO

DESCRIZIONE SINTETICA: incontro formativo con il tutor ANPAL – Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, sulla presentazione dei PCTO agli esami di maturità.

PERCORSO: CASSINO FANTASTICA 2023

DESCRIZIONE SINTETICA: Festival del Fumetto e della Cultura del nuovo Millennio. Il festival, della durata di due giorni, si svolge a Cassino. L'attenzione del festival è rivolta in modo paritario su Occidente e Oriente, con panel e incontri dedicati al fumetto italiano, europeo, USA e orientale.

RIEPILOGO ORE PCTO NEL TRIENNIO

Omissis

Omissis

Omissis

Omissis

11. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

In mancanza di docenti di DNL formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato articolato un percorso che ha coinvolto la disciplina di Storia dell'Arte e che ha portato allo studio, in lingua inglese, delle seguenti opere "The Raft of The Medusa" di Jean-Louis Theodore Gericault, "Freedom leads the People" di Eugène Delacroix, "Guernica" di Pablo Picasso.

12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio d'istruzione	Grecia classica: Kalambaka (Meteore) – Delfi – Atene – Micene – Olimpia.	Grecia	dal 27 febbraio al 5 marzo
Visite guidate	Visita alla mostra su Van Gogh Visita a Palazzo Venezia e Museo del Vittoriano	Roma	28 marzo
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Presepe	Liceo Classico	24 e 25 novembre 2-7-9 – 14 dicembre
	PON “Teatro”	Liceo Classico	30 ore suddivise in 10 incontri della durata di 3 ore dal mese di marzo al mese di giugno 2023
	“Settimana dell'arte”	Liceo Artistico	dal 30 marzo al 04 aprile
Visione di film	“DANTE” di Pupi Avati”	Cassino: Teatro Manzoni	4 ottobre
Spettacolo Teatrale	“CABIRIA – Mutata sincronia” prodotto da Teatro KappaO” e conseguente dibattito	Cassino: palestra del Liceo Artistico	8 ottobre
Spettacolo Teatrale	“ La Giara”	Cassino: Aula Pacis	23 novembre
Orientamento	Collegamento con il Salone dello Studente al seguente link: https://www.younginternationalforum.com/cms/home-digital/ per visionare l'offerta formativa delle Accademie e Università attraverso stand virtuali, workshop e seminari,	Liceo Artistico	6 ottobre
	“Il digitale per il Patrimonio Culturale” in occasione della presentazione del nuovo corso	Cassino: Campus Folcara Università degli Studi di Cassino e del Lazio	18 ottobre

di Laurea Magistrale in Metodi e Tecnologie per il Patrimonio Culturale	Meridionale	
Attività di orientamento: gli studenti hanno la possibilità di simulare i test di ammissione, dialogare con professionisti, manager ed esperti, valutare le soft skill e confrontarsi con professori e psicologi.	Salone dello Studente Napoli	10 novembre
Attività di orientamento a cura della Nuova Accademia di Belle Arti di Roma	Liceo Artistico	13 gennaio
Collegamento con AssOrienta: https://www.assorienta.it/orientamento-scuola/ supporto agli studenti in merito al variegato panorama universitario: fare luce sui diversi percorsi di studio da intraprendere, sugli ambiti specifici e sugli sbocchi lavorativi.	Liceo Artistico	17 gennaio
Attività di orientamento con lo IED (Istituto Europeo di Design)	Liceo Artistico	10 febbraio
Attività di orientamento con l'Accademia di Moda di Viterbo	Liceo Artistico	25 febbraio
Incontro formativo e di orientamento con un esperto nel campo della comunicazione e del digitale	Liceo Artistico	17 aprile

Sono stati svolti i seguenti concorsi:

Il gruppo di grafica ha partecipato al concorso “**LA NUOVA BANCONOTA**” indetto dalla Banca d’Italia e dal Miur. I ragazzi hanno superato la prima selezione regionale vincendo duemila euro.

Il gruppo di grafica ha partecipato al concorso “**CULTURA E LEGALITA’ DELL’ETICA**” indetto dal Rotary Club di Roma classificandosi al secondo posto.

Il gruppo di Architettura e Ambiente ha completato il lavoro Compositivo (avviato nell’anno scolastico precedente) Relativo alla partecipazione **IV° BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI**, conseguendo la pubblicazione degli elaborati nel relativo catalogo.

13. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in: matematica e fisica

14. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche: sono state sistematiche ed hanno accompagnato l’itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell’abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento, relazioni;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- prove grafiche e pratiche;

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l’aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica
- Creatività e padronanza delle tecniche e degli strumenti propri dell’indirizzo
- Personalità dello studente
- Puntualità nella restituzione dei lavori

Tutte le verifiche sono state svolte in presenza.

15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori
Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali
Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori
Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni
Sa collegare le varie leggi
Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni
Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti
Capacità progettuali e padronanza delle tecniche e dei modi di rappresentazione.
Capacità espositiva, con terminologia appropriata

AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte
Coordina in modo corretto i movimenti

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

CONTENUTI	<p>Trattazione dei principali caratteri di movimenti, correnti e tendenze letterarie indicati e del profilo biografico, del pensiero e delle opere dei seguenti autori:</p> <p>Giacomo Leopardi - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'asia</i> (vv. 61-89; vv. 105-143), <i>Pensiero LXVIII</i>, <i>Ciclo di Aspasia</i> (commento generale del ciclo di poesie). <i>Zibaldone: teoria del vago e dell'indefinito; teoria del piacere.</i></p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo Giovanni Verga - Lettura e commento della prefazione al romanzo <i>Germinie Lacerteux</i> dei fratelli De Goncourt; - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>Fantasticheria</i> (ultime pagine relative all'<i>ideale dell'ostrica</i>); Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>; - lettura e analisi di alcuni brani tratti dal romanzo <i>I Malavoglia</i>: la <i>Prefazione</i> e il <i>ciclo dei Vinti</i>; <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV);</p> <p>Charles Baudelaire - lettura e commento di <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatros</i> e <i>Spleen</i>;</p> <p>Il Decadentismo Giovanni Pascoli - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>Lavandare</i>, <i>X agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>La mia sera</i>, <i>Nebbia</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>il Fanciullino</i>.</p> <p>Gabriele D'Annunzio - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>Il piacere</i> ("La sacra Maria e la profana Elena, cap. I, libro III); <i>Il trionfo della morte</i> (Ritratto di Ippolita Sanzio, Libro V, parte II); <i>Le vergini delle rocce</i> ("Il ritratto del superuomo", cap. I, p. 207); <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>Notturmo</i> ("Scrivo nell'oscurità")</p> <p>Italo Svevo - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>Senilità</i> (L'educazione sentimentale di Angiolina, cap. XV), <i>La coscienza di Zeno</i> (prefazione, preambolo, cap. III, capitolo conclusivo)</p> <p>Luigi Pirandello - lettura e analisi delle seguenti opere: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (<i>Premessa seconda</i>, cap. II; <i>Uno strappo nel cielo di carta del teatrino</i>, cap. XII); <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <i>L'umorismo</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula</i></p>
-----------	--

scopre la luna;

Il Futurismo

- lettura e analisi dei seguenti documenti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; La battaglia di Adrianopoli* (da Zang Tumb Tumb)

Giuseppe Ungaretti*

- lettura e analisi delle seguenti opere tratte dalla raccolta *L'Allegria: Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi*

Dante Alighieri*

Il *Purgatorio*, canto XXX; il *Paradiso: canto I, canto III* (vv. 1-87), *canto VI* (vv. 1-33; *sintesi generale del canto*), *canto XI* (*sintesi generale e lettura di alcuni versi riferiti a San Francesco d'Assisi*), *canto XXXIII* (vv. 1-27 e 115-145)

* = Argomento non completamente svolto alla data del 15/05/2023

Nodi Concettuali (trasversali alla disciplina):

La crisi dell'io

- Il tema dell'inettitudine nei romanzi *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zenò* di Italo Svevo

- La vita e le maschere nei romanzi (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*) e nelle novelle (*Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna*) di Luigi Pirandello

La pace

- L'esperienza della guerra e la ricerca della pace: D'Annunzio; i futuristi e la guerra; Giuseppe Ungaretti;

I diritti delle donne

- La rappresentazione della figura femminile nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento (*A Silvia* e *Aspasia* in Leopardi; Elena Muti, Maria Ferres e Ippolita Sanzio in D'Annunzio; la donna nel *Manifesto futurista*)

L'uomo e la natura

Spunti di riflessione nati dal commento delle seguenti opere: *Il Dialogo della Natura e di un Islandese; Canto notturno di un pastore errante*

	<p><i>dell'Asia</i>; la natura nelle raccolte <i>Myrica</i>e e <i>Canti di Castelvecchio</i>; la natura nella raccolta <i>Alcyone</i>; la "natura mutilata" nella poesia <i>I fiumi</i></p> <p>Il lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento minorile: <i>Rosso Malpelo</i> - Zeno Cosini: lavoro, successo, malattia e salute - Una <i>routine</i> che fiacca: i personaggi di Mattia Pascal e di Belluca. <p style="text-align: center;">Argomenti di Educazione civica</p> <p>Lo sfruttamento minorile e la <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo</i> (Artt. 19, 28, 29, 31, 32); lo sfruttamento minorile nelle pagine dell'inchiesta <i>La Sicilia nel 1876</i> a cura di Sidney Sonnino e Leopoldo Franchetti</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Storia Filosofia Storia dell'arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <p>Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscono gli autori e i principali fenomeni culturali europei dalla prima metà dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento; • conoscono le diverse tipologie testuali e le caratteristiche basilari dei testi in prosa (autore, narratore, focalizzazione, tempo, spazio, sequenze) e in poesia (ode, sonetto, canzone, verso libero, schema metrico, figure retoriche). <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • sanno parafrasare e analizzare il testo poetico; sanno analizzare il testo narrativo. • individuano gli snodi principali di un'argomentazione; <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • sanno esporre in modo coerente e coeso le proprie conoscenze e il proprio pensiero in forma scritta e orale • elaborano differenti tipologie testuali (testo argomentativo; articolo di giornale; recensione di un film o di un libro); • effettuano opportuni e motivati collegamenti tra argomenti studiati e/o conoscenze personali.
METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;

	<ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata, discussione di casi; • lavoro individuale; • verifiche ed esperienze, scoperta guidata;
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo: <i>Stefano Prandi, Il mondo nelle parole. Dal secondo Ottocento al primo Novecento. Vol 3A, Mondadori Scuola;</i> <i>Stefano Prandi, Il mondo nelle parole. Il Novecento. Vol. 3B, Mondadori Scuola;</i> <i>Stefano Prandi, Il mondo nelle parole. Antologia della Divina Commedia, Mondadori Scuola.</i></p> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dispense fornite dal docente; • documentazione validata tratta da Internet; • materiale audiovisivo; • PowerPoint prodotti dal docente; • Mappe concettuali predisposte dal docente; • Piattaforma Padlet a cura del docente; • Piattaforma G Suite.
TEMPI	Scansione: un trimestre e un pentamestre 4 ore settimanali
VERIFICHE	<p>Prove scritte impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, analisi di brani o estratti di brani/poesie.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati; - Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni; - Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica; - Capacità di rielaborazione personale - Personalità dello studente
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare - conosce le opere più significative dei periodi storici esaminati - sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente

	<p>coerenza, anche se con limitato approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none">- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza
--	---

<p>CONTENUTI</p>	<p>Queen Victoria's reign The Victorian compromise The Victorian novel Charles Dickens Charles Dickens novel : "Oliver Twist" Genres and literature - the Aesthetic movement Oscar Wilde Oscar Wilde novel "The picture of Dorian Gray" The age of anxiety Modernism The modern novel James Joyce James Joyce: "Dubliners" James Joyce: "Ulysses" George Orwell George Orwell : "Nineteen Eighty-Four" George Orwell : "Animal Farm" Suffragettes Women and the right vote Brexit</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Storia dell'arte : Eugene Delacroix - "Freedom leads the people" , Picasso - "Guernica" , Théodore Géricault - "The raft of the medusa"</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative • individuare e riassumere le caratteristiche

	<p>fondamentale dei testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretare, guidati, un testo • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in pertinente e corretto.
METODI	<p>La presentazione dei periodi storici e letterari affrontati è stata introdotta attraverso la lettura, ed analisi dei testi, avvalendosi anche di immagini dal libro di testo, di slides riassuntive e domande guida. Ci si è avvalsi di <i>listening</i> e di video su temi trattati.</p> <p>Gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione del testo in modo da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.</p> <p>Sono state passate in rassegna le tipologie di <i>reading and listening</i> per le prove INVALSI. Nell'ultima parte dell'anno, si procederà ad un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline del programma.</p>
MEZZI E STRUMENTI	fotocopie, <i>mind maps</i> , slides, materiali audio-video .
TEMPI	Scansione: trimestre e pentamestre, 3 ore settimanali
VERIFICHE	Sono state svolte nel corso dell'anno due verifiche orali e altrettante scritte. La valutazione comprende inoltre, per quadrimestre: confronti ricorrenti e brevi, interventi in classe e dibattiti su attività svolte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la produzione scritta ed orale vengono valutate comprensione e pertinenza, correttezza formale e linguistica, contributo personale e rielaborazione dei contenuti, oltre che la conoscenza delle strutture grammaticali corrette ed il loro pertinente uso nella comunicazione.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Riesce a comprendere solo la parte essenziale delle richieste, risponde usando un linguaggio accettabile. Conosce solo gli argomenti fondamentali e li espone in modo semplice ma comprensibile. Necessita di essere guidato.

<p>CONTENUTI</p>	<p>Il Romanticismo: genio e sregolatezza C.D.Friedrich, J. Constable, J.M.W. Turner, T. <i>Gericault</i>, E. Delacroix: F. Hayez L'architettura del Romanticismo, il restauro architettonico Il Realismo: la poetica del vero La scuola di Barbizon G.Courbet, H. Daumier, <i>Millet</i> Il fenomeno dei Macchiaioli G. Fattori L'architettura in ferro e vetro in Europa e in Italia e il piano urbanistico di Haussmann La stagione dell'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente La fotografia E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas: Tendenze postimpressioniste: la ricerca di nuove vie P. Cezanne, P. Gauguin, V. van Gogh: Il Neopressionismo o Pointillisme: G. Seurat L' Art Nouveau: il nuovo gusto borghese in Europa G. Klimt, A.Gaudì Il Divisionismo italiano G. P. da Volpedo Simbolismo e pre - espressionismo: G. Moreau, E. Munch Il Novecento delle Avanguardie storiche L'Espressionismo francese e tedesco: la forza del colore e l'exasperazione della forma H. Matisse, E. L. Kirchner Il Cubismo: caratteri generali Cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages P. Picasso Il Futurismo: gli anni feroci delle due guerre mondiali F.T.Marinetti e l'estetica futurista U. Boccioni, G. Balla Tema interdisciplinare: Le incisioni (Goya, Dorè)</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Discipline di indirizzo</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Competenze Abilità Conoscenze</p>	<p>Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore. Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico - filosofico - letterario. Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi. Rielaborare ed esporre le conoscenze in una presentazione analitica e critica di un argomento specifico, approfondito in modo personale ed autonomo, utilizzando un adeguato lessico, le fonti, le risorse della rete etc. Orientarsi nell'ambito dei beni culturali, comprendendo i principali aspetti</p>

	<p>della tutela, della conservazione edella valorizzazione.</p> <p>Saper distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.</p> <p>Saper analizzare gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, alle tipologie delle diverse opere studiate.</p> <p>Saper individuare i messaggi ed i significati dell'opera, esaminando la poetica dell'artista.</p> <p>Saper individuare il contesto socio-culturale e la destinazione dell'opera stessa.</p> <p>Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione/comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.</p> <p>Conoscere le varie fonti proprie della storia dell'arte del Novecento.</p> <p>Conoscere le coordinate storico-culturali delle opere affrontate.</p> <p>Conoscere i significati dell'opera ed i tratti salienti della poetica degli artisti trattati.</p> <p>Conoscere le principali opere architettoniche</p> <p>saper individuare le valenze stilistiche ed i materiali.</p> <p>Conoscere nelle opere d'arte significati e messaggi, riconoscendo l'apporto individuale dell'artista, in relazione alla committenza e/o al pubblico.</p>
METODI	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Esercitazioni pratiche</p>
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, LIM, fonti Web
TEMPI	I periodo, pausa didattica, II periodo
VERIFICHE	<p>Saggio breve, test a risposte aperte, test semistrutturato, test strutturato, interrogazioni.</p> <p>In itinere: aggiustamento dei tempi, dei modi e dei contenuti dell'azione didattica, sulla base dei risultati che si sono evidenziati nella classe, in relazione al livello di partenza.</p> <p>Finale: bilancio conclusivo del raggiungimento degli obiettivi, tenuto conto della situazione di partenza, degli aggiustamenti in itinere, della situazione di arrivo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione delle prove orali e scritte allegata.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Raggiungimento degli obiettivi minimi:</p> <p>Capacità di operare semplici collegamenti e riconoscere analogie e/o</p>

	<p>differenze tra i vari stili ed i vari autori.</p> <p>Capacità di fornire una lettura, seppur semplificata, dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico ed iconologico.</p> <p>Correttezza terminologica adottata nella descrizione delle tematiche affrontate.</p> <p>Capacità di contestualizzare opportunamente le principali opere d'arte e le personalità artistiche più importanti.</p> <p>Conoscere i principali esponenti delle avanguardie artistiche.</p> <p>Conoscere le principali opere pittoriche e scultoree degli artisti trattati sapendone cogliere affinità e differenze</p> <p>Conoscere le modalità di utilizzo delle principali regole prospettiche presenti nelle opere</p>
--	--

<p>CONTENUTI</p>	<p>Nell'ambito di quanto già specificato in sede di programmazione disciplinare, sono stati approfonditi i seguenti nodi tematici:</p> <p>L'Illuminismo e Kant:</p> <p>Che cos'è l'Illuminismo?; La rete dei concetti e dei problemi; La città di Königsberg; Gli scritti precritici; Le basi del Criticismo: la Grande Luce; La ricerca dei fondamenti del sapere; La Critica della Ragion Pura; Il riferimento a Cartesio e a Locke; L'Estetica trascendentale; I giudizi analitici a priori; I giudizi sintetici a posteriori; I giudizi sintetici a priori; La Rivoluzione Copernicana: porre il soggetto al centro della conoscenza; Il Criticismo; Il tribunale della ragione; L'Estetica trascendentale: lo spazio e il tempo come intuizioni pure; Fenomeno e Noumeno; Il noumeno come limite; La Critica del Giudizio; Il giudizio estetico; il Bello e il Sublime.</p> <p>L'Idealismo: Hegel.</p> <p>La rete dei concetti e dei problemi; La formazione filosofica; Organicismo e Totalità; La nozione di Spirito, Idea, Assoluto; I limiti del Romanticismo; Una filosofia sistematica; Reale e Razionale; I lineamenti di Filosofia del diritto; La razionalità come processo; La Dialettica: il Vero è l'Intero; L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio; I tre momenti della Dialettica; La Prefazione della Fenomenologia dello Spirito; La filosofia dello Spirito; I tre momenti dello Spirito; Lo Spirito oggettivo: lo Stato; Lo Stato etico; Lo Stato e i singoli; Lo Spirito Assoluto: l'Arte; "La Filosofia come la Nottola di Minerva"; il Giustificazionismo.</p> <p>I "Maestri del Sospetto":</p> <p>La Sinistra Hegeliana e Marx; La rete dei concetti e dei problemi; Destra e Sinistra hegeliane; Le divergenze nella concezione politica; Marx e la concezione materialistica della storia; Il Manifesto del Partito Comunista; La Filosofia della Prassi; La critica di Marx alla filosofia hegeliana; Lavoro e alienazione nel sistema capitalista; Il lavoro come alienazione; Socialismo e Comunismo; I significati dell'alienazione; Il Materialismo Storico; Struttura e Sovrastruttura; Il modello di analisi di Marx; Le classi sociali; Il Socialismo Scientifico: lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe; Il Capitale: la merce e il plusvalore; La Dittatura del Proletariato; Una società senza classi e senza Stato; Il Partito Comunista; La Rivoluzione proletaria.</p> <p>Arthur Schopenhauer; La rete dei concetti e dei problemi; Il rapporto con Kant; La tesi fenomenista; Le strutture a priori della conoscenza; L'influenza delle Upanishad; Il mondo come rappresentazione; L'importanza della dimensione onirica; Il velo di Maya; La Volontà come</p>
------------------	---

	<p>principio metafisico; La Volontà come forza irrazionale; Il Vitalismo; Il Pessimismo Cosmico; Il Pessimismo esistenziale, sociale e storico; Il desiderio e la noia; L'esistenza come infelicità; La liberazione dalla Volontà; L'Arte; L'oggetto come idea; La musica e le altre arti; Il riconoscimento della Volontà e la Compassione; L'Ascesi e il Nulla; La Noluntas; Il riferimento al Buddhismo; il Nirvana.</p> <p>L'Esistenzialismo:</p> <p>Soren Kierkegaard; Una filosofia della crisi; La rete dei concetti e dei problemi; L'esistenza e il singolo; Il singolo come categoria; La Postilla conclusiva non scientifica; La critica al sistema hegeliano; Riflessione oggettiva e Riflessione soggettiva; La categoria della possibilità e l'Aut-Aut; Pensare il mondo nei termini del singolo; Gli stadi dell'esistenza; La vita estetica; Lo stadio etico; Il "salto" nella fede.</p> <p>Il Positivismo:</p> <p>La rete dei concetti e dei problemi; Il metodo scientifico; Il Positivismo sociale; Caratteri del Positivismo; Auguste Comte; Il Corso di Filosofia Positiva; I cinque significati del termine "positivo"; La legge dei tre stadi; Lo sviluppo delle scienze sociali; La Sociologia;</p> <p>Il Positivismo evolucionistico; Una grande rivoluzione scientifica; Il trasformismo biologico; L'ereditarietà dei caratteri acquisiti; Charles Darwin; La lotta per l'esistenza; La variazione casuale degli individui; La selezione naturale; L'Origine della Specie; La Discendenza dell'Uomo per mezzo della Selezione Naturale; Evolucionismo e Creazionismo; Il darwinismo sociale.</p> <p>La "crisi delle certezze":</p> <p>Friedrich Nietzsche: la rete dei concetti e dei problemi; La crisi di fine Ottocento; La Nascita della Tragedia; Apollineo e Dionisiaco; Le Considerazioni Inattuali; Un filosofo del sospetto: la Filosofia del Viandante; Le false certezze della conoscenza; La Gaia Scienza: la Morte di Dio; La fine della trascendenza; "Le conseguenze della morte di Dio"; L'annuncio di Zarathustra; Superuomo o Oltreuomo?; Il Nichilismo; La trasvalutazione di tutti i valori; La Volontà di potenza; Il Crepuscolo degli Idoli; Fare filosofia con il martello; Dare il proprio senso al mondo: il Prospettivismo.</p> <p>Freud e la Psicoanalisi: In Corso.</p> <p>Temi e problemi della Filosofia del Novecento (in corso).</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	

<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>Conoscere momenti ed articolazioni della riflessione filosofica nei suoi vari ambiti e nelle sue varie partizioni;</p> <p>Conoscere la terminologia specifica propria della disciplina filosofica;</p> <p>Saper comprendere concetti e categorie filosofiche ed il loro uso nell'orizzonte del quotidiano;</p> <p>Saper promuovere una forma flessibile di pensiero, finalizzata alla costruzione di strategie mentali, in grado di abbracciare una pluralità di linguaggi e di modelli comunicativi;</p> <p>Saper costruire il concetto di "filosofia" come modalità specifica e peculiare della ragione umana di interrogazione su temi gnoseologici ed esistenziali fondamentali;</p> <p>Saper comparare le diverse risposte, offerte dai singoli filosofi, ad un medesimo problema;</p> <p>Saper individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono all'attività ermeneutica.</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione dialogata;</p> <p>Relazioni su ricerche individuali;</p> <p>Insegnamento per problemi;</p> <p>Metodo euristico.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Testi aggiuntivi e documenti;</p> <p>Fonti Web.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>2 ore settimanali.</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Orali.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglia di Valutazione Prova Orale.</p>
<p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p>	<p>Raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi.</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di STORIA

a. s. 2022/23
Prof. Fabio Silvestri

<p>CONTENUTI</p>	<p>Nell'ambito di quanto già specificato in sede di programmazione disciplinare, sono stati approfonditi i seguenti nodi tematici:</p> <p>Le grandi rivoluzioni di fine Settecento:</p> <p>La Rivoluzione industriale; "I meravigliosi progressi dell'industria tessile nell'Inghilterra del primo Ottocento"; La condizione della classe operaia in Inghilterra: la questione sociale; Il sistema di fabbrica e il proletariato; Il mito del self made man; La teoria di Adam Smith; Le prime proteste operaie: la Corresponding society;</p> <p>La Rivoluzione americana: "La ricerca della felicità" e la formazione degli Stati Uniti d'America; Le tredici colonie atlantiche del Nord America; Il fascino americano: la terra delle opportunità; Una grande vivacità culturale; Un regime mercantilista e monopolista; No taxation without representation; La Dichiarazione di Indipendenza; Le caratteristiche della Costituzione americana del 1787;</p> <p>La Rivoluzione francese: L'eredità dell'Illuminismo e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.</p> <p>Il Risorgimento italiano:</p> <p>La parola Risorgimento; "Mazzini invita il popolo d'Italia all'insurrezione"; Il dibattito risorgimentale in Italia; Alle origini del Risorgimento: il Neoguelfismo; Il progetto rivoluzionario di Mazzini; Il dibattito sull'indipendenza italiana; L'Italia alla vigilia del 1848; Il Piemonte e lo Statuto albertino; La prima guerra d'indipendenza; La nascita della Repubblica romana; La terza fase del Risorgimento: l'unificazione italiana; L'Italia dopo il biennio rivoluzionario 1848-1849; La politica interna di Cavour; L'alleanza del regno sabauda con la Francia; La seconda guerra d'indipendenza; La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia; Vittorio Emanuele II re d'Italia; La destra storica al potere; La questione meridionale; La terza guerra d'indipendenza e la conquista di Roma.</p> <p>Le origini del pensiero socialista:</p> <p>La questione sociale; Il progetto utopico di Robert Owen; Le prime organizzazioni operaie; Socialismo e Comunismo; La dottrina comunista di Marx ed Engels; Il Manifesto del Partito comunista; La dittatura del proletariato; La teoria rivoluzionaria marxista: Il Capitale; Un lavoro alienante considerato come merce; Il plusvalore.</p>
------------------	---

L'età dell'Imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento:

La parola Imperialismo; La "Grande depressione"; Luci e ombre della Seconda rivoluzione industriale; Il darwinismo sociale; Il nesso tra ricerca innovazione ed industria; L'industrializzazione si diffonde; 1873-1896: la riorganizzazione del capitalismo industriale; Lo Stato interviene: un colpo al liberismo; Le grandi concentrazioni industriali; Le trasformazioni del sistema economico; La questione femminile di fine Ottocento.

La guerra civile americana; la Guerra di secessione; Gli Stati Uniti diventano una grande potenza; Il colonialismo diventa imperialismo; Hobson e Lenin: le radici economiche; Nazionalismo e Darwinismo sociale; La spartizione dell'Africa; La lotta per l'egemonia; Lo scontro fra le grandi potenze d'Europa; Il nazionalismo di fine secolo; Panslavismo russo; Pangermanesimo e Sionismo; La Germania bismarckiana; la politica di potenza della Prussia di Bismarck.

La sinistra al governo dell'Italia; Destra storica e Sinistra storica; La legislatura guidata da Depretis; Il "trasformismo"; Il programma di Depretis; La riforma dell'istruzione e la riforma elettorale; La Triplice Alleanza; l'espansione coloniale italiana da Dogali alla Guerra di Libia.

L'inizio del XX secolo: le trasformazioni sociali e culturali

La Belle Epoque: un nuovo secolo pieno di speranze; Le ragioni dell'Imperialismo; Le novità nel campo della scienza e dell'arte; La nascita dei Mass Media; La società di massa; L'allargamento del diritto di voto; La questione femminile; Le Suffragette; Verso i partiti di massa.

L' "inutile strage": la Prima guerra mondiale; La genesi del conflitto mondiale; L'attentato di Sarajevo; La Grande Guerra; Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra; La guerra di trincea; "La Nota di Benedetto XV"; La fine del conflitto; La nuova Europa dei trattati di pace; "I Quattordici punti" di Wilson; L'Italia e la "vittoria mutilata".

La Rivoluzione Sovietica; La dittatura del proletariato; La Russia di Lenin; Il crollo del regime zarista; I Soviet; Lenin e le "Tesi d'Aprile"; Il Partito Bolscevico; La Rivoluzione d'ottobre; L'edificazione del Socialismo; La nascita dell'URSS.

Il Primo dopoguerra: l'Età dei Totalitarismi:

Il Totalitarismo; Il Fascismo alla conquista del potere; L'Italia in crisi del dopoguerra; Il Fascismo; I Fasci italiani di combattimento; Una realtà violenta e reazionaria; La nascita del Partito Nazionale Fascista; 28 ottobre 1922: la Marcia su Roma; Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime; Il Discorso del 3 gennaio 1925; "Le leggi fascistissime"; Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso; Lo "Stato Etico"; Il totale controllo dell'informazione; I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi; L'alleanza tra fascismo e Chiesa; Il Concordato; Il Corporativismo; La politica estera:

	<p>l'invasione dell'Etiopia; Le Leggi Razziali;</p> <p>Il Nazismo: (in corso).</p> <p>La Guerra Mondiale e la Guerra Fredda, due conflitti che dividono il mondo: (in corso).</p> <p>Educazione Civica:</p> <p>La Giornata della Memoria: la tragedia della Shoah; I cardini del nuovo ordine hitleriano; Un'Europa judenfrei; La "soluzione finale" del problema ebraico; Lo sterminio degli ebrei; Il Giorno del Ricordo.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Conoscere eventi, soggetti, processi e strutture propri di ciascuna fase storica;</p> <p>Conoscere le relazioni reciproche intercorrenti tra i singoli fatti storici;</p> <p>Conoscere la terminologia specifica propria della disciplina storica;</p> <p>Saper ricostruire un "fatto storico" attraverso l'individuazione e la comprensione delle diverse relazioni (economico-sociali, giuridico-istituzionali, scientifico-tecnologiche) operanti in esso;</p> <p>Saper comprendere criticamente il processo di "ricostruzione storica" attraverso fonti e testimonianze di varia natura e di vario tipo;</p> <p>Essere consapevoli della "dimensione storica" del presente;</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali propri delle discipline storiche;</p> <p>Saper analizzare una realtà storica nelle sue diverse componenti;</p> <p>Saper orientarsi tra le problematiche storiografiche.</p>
METODI	<p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione dialogata;</p> <p>Relazioni su ricerche individuali;</p> <p>Insegnamento per problemi;</p> <p>Metodo euristico.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo;</p> <p>Testi aggiuntivi e documenti;</p> <p>Fonti Web.</p>

TEMPI	2 ore settimanali
VERIFICHE	Orali
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di Valutazione Prova Orale
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi

SCHEDA RIASSUNTIVA DI MATEMATICA a. s. 2022/2023 Prof. Eleonora Albanese

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Funzioni reali di variabile reale, classificazione dominio e segno ➤ Calcolo dei limiti e forme indeterminate ➤ Asintoti e ricerca degli asintoti ➤ Definizione di funzione continua in un punto ➤ Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato) ➤ Le tre specie di discontinuità ➤ Derivate e regole di derivazione (al 10 maggio non ancora iniziate) ➤ Studio di funzioni algebriche razionali fratte (al 10 maggio non ancora iniziate)
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Fisica, filosofia, letteratura italiana</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere definizioni e teoremi ➤ Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi. ➤ Perfezionare i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo. ➤ Completare i concetti di astrazione. ➤ Arricchire il linguaggio specifico della disciplina. ➤ Utilizzare consapevolmente le tecniche e gli strumenti di calcolo. </div> <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni conosceranno: la definizione di funzione; le funzioni a due incognite in forma esplicita dal grafico; la definizione di dominio; il significato del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione; intuitivamente il significato di limite come valore a cui tende uniformemente una funzione in intorni di punti di accumulazione; alcune forme indeterminate; conoscere la definizione asintoto; la definizione di continuità in un punto e le tre specie di discontinuità; la definizione di derivata e le regole di derivazione; il significato di derivata.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni sapranno: riconoscere una funzione dal grafico, classificare le funzioni a due incognite in forma esplicita, determinare il dominio in base alla classificazione, determinare il segno e le intersezioni con gli assi, costruire il grafico del segno, calcolare i limiti e risolvere alcune forme indeterminate, trovare gli asintoti, riconoscere la continuità in un punto e le tre specie di discontinuità dai grafici, calcolare alcune derivate e la tangente alla curva in punto.</p>

	<p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni sapranno leggere ed interpretare grafici di funzioni, vederne le applicazioni nelle leggi della fisica, riconoscerne la trasposizione in ambito letterario.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati; ➤ lezione dialogata, discussione; ➤ lavoro individuale; ➤ lavoro in gruppo; ➤ verifiche scritte e orali, scoperta guidata;
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti: ➤ dispense fornite dal docente
TEMPI	<p>Scansione: un trimestre e un pentamestre</p> <p>Ore settimanali: 2</p>
VERIFICHE	<p>Prove scritte: compiti con svolgimento di esercizi; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscenza e comprensione dei contenuti ➤ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso ➤ capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. ➤ i risultati delle prove e i lavori prodotti, ➤ le osservazioni relative alle competenze trasversali, ➤ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate ➤ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscenza dei concetti base di ogni argomento ➤ saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica ➤ usare correttamente il linguaggio specifico ➤ padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici

SCHEDA RIASSUNTIVA di FISICA a. s. 2022/2023 Prof. Eleonora Albanese

<p>CONTENUTI Fenomeni elettrici Il campo elettrico Elettrostatica dei solidi La corrente elettrica I circuiti elettrici</p>	<p>Le cariche elettriche ed unità di misura. Fenomeni elettrostatici. Legge di Coulomb. Il campo elettrico: il vettore di campo, l'energia potenziale ed il potenziale elettrico, il flusso, la circuitazione. Conduttori in equilibrio elettrostatico: vettore campo per particolari distribuzioni di cariche, potenziale elettrico, capacità elettrica, condensatori La corrente elettrica, conduzione elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. (ad oggi non affrontato) I circuiti elettrici: 1^a e 2^a legge di Ohm, 1^a e 2^a legge di Kirchhoff, resistenze in serie ed in parallelo, l'effetto Joule. (ad oggi non affrontato)</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Matematica</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità</p>	<p>L'alunno deve conoscere gli argomenti trattati, dimostrare di sapere padroneggiare i contenuti, nel senso che opera collegamenti e sa fornire esempi concreti, sa applicare le leggi fisiche in semplici problemi. Conosce ed utilizza nell'esposizione scritta o orale la terminologia specifica della disciplina. Espone gli argomenti in modo ordinato, logico rigoroso e coerente.</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo: Le parole della fisica. Azzurro. AUTORE: Stefania Mandolini. EDITORE: Zanichelli</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Scansione Trimestre: Le cariche elettriche ed unità di misura. Fenomeni elettrostatici. Legge di Coulomb. Il campo elettrico: il vettore di campo, l'energia potenziale ed il potenziale elettrico, il flusso, la circuitazione. Pentamestre: Conduttori in equilibrio elettrostatico: vettore campo per particolari distribuzioni di cariche, potenziale elettrico, capacità elettrica, condensatori La corrente elettrica, conduzione elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. I circuiti elettrici: 1^a e 2^a legge di Ohm, 1^a e 2^a legge di Kirchhoff, resistenze in serie ed in parallelo, l'effetto Joule. Ore settimanali: 2</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>In media 2 scritte e 3 orali all'anno</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione concordata in sede di dipartimento
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza completa anche se non approfondita degli argomenti.

<p>CONTENUTI</p>	<p>Il progetto architettonico ed il suo linguaggio. Saper vedere l'architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>l'essenza spaziale dell'Architettura. Evocare con l'architettura. Poetica dello spazio.</i> · <i>Saper leggere ed interpretare correttamente un progetto.</i> · <i>Sintassi e semantica del progetto architettonico e di arredamento.</i> · <i>Individuare le caratteristiche configurative dei progetti.</i> · <i>Immateriale in architettura. Lo spazio svelato dalla luce: la capacità della luce di caratterizzare lo spazio architettonico rivelandone l'essenza.</i> <p>Rappresentazione dell'oggetto nello spazio normato.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Definire le intenzioni di un concept progettuale.</i> · <i>Esercitazioni di rilievo, disegno, proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.</i> · <i>Saper rappresentare l'oggetto in scala adeguata applicando gli strumenti di rappresentazione della geometria descrittiva.</i> · <i>La rappresentazione in pianta di elementi architettonici e d'arredo (simboli grafici).</i> <p>Dalla cellula al modulo: ricerche architettoniche sulla misura dell'abitare.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La funzione ed il funzionamento, il contesto.</i> · <i>Ergonomia,</i> <p>La composizione; la modellazione tridimensionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Saper gestire la composizione architettonica.</i> · <i>Saper usare le tecniche e metodi di rappresentazione del disegno manuale, della computer grafica e della modellazione informatica.</i> · <i>Le applicazioni informatiche di settore, Archicad, BIM per l'architettura.</i> · <i>Il Rendering: impostazioni parametri e settaggi di layout</i> <p>La modularità in architettura e nella percezione delle diverse forme del reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Le matrici compositive del progetto architettonico: sezione aurea, rettangolo aureo, rapporti di composizione.</i> · <i>Saper interpretare graficamente gli aspetti funzionali e formali della configurazione di un oggetto di design.</i> <p>Storia del design e dell'architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Analisi formale e strutturale dell'oggetto attraverso lo studio del repertorio della storia dell'architettura.</i> · <i>Lettura critica di alcuni progetti di maestri dell'architettura.</i> <p>Il progetto dettagliato: Progettare i luoghi funzionali dell'abitare.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allestimento e museografia.</i> • <i>Spazi di socialità</i> • <i>L'abitazione.</i> • <i>Arredare gli spazi.</i> • <i>Arredo urbano.</i>
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiali del costruire.</i> <p>Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico verranno affrontate temi ed argomenti comparati volti a rafforzare le abilità nell'impostare e completare in tempi utili i temi progettuali oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Laboratorio di Architettura
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; • conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; • conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; • saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; • saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; • avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
METODI	Lezione/applicazione, lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazione individuale e in classe
MEZZI E STRUMENTI	Laboratorio, fotocopie, fonti web, filmati, strumenti digitali.
TEMPI	Trimestre e pentamestre; 6 ore a settimana
VERIFICHE	formative: colloqui brevi e frequenti, esperienze di laboratorio, elaborazioni al computer. Sommativa: prove grafiche progettuali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di acquisizione delle conoscenze Livello di acquisizione di abilità e competenze Interesse, partecipazione Impegno Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Livelli essenziali di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze dei contenuti della disciplina. Nell'abilità progettuale applica metodi e principi Accettabili ed essenziali.

SCHEDA RIASSUNTIVA di **Laboratorio di Architettura**

a. s. 2022/23

Prof. Massimo Giangrande

<p>CONTENUTI</p>	<p>Edifici pubblici o di uso pubblico. Progetto di una scuola con palestra e ostello annesso, sistema viario interno all'insediamento, parcheggi e aree a verde (progetto prescelto alla IV edizione della Biennale dei Licei Artistici Italiani). Composizione di una villa di pregio. Esercitazioni laboratoriali con software CAD 2D e 3D. Insediamento urbano con villette a schiera e/o a ballatoio. Il risparmio energetico nelle costruzioni. Edifici per mostre, esposizioni e spettacoli. Servizi e sottoservizi per gli edifici. La piazza (in corso).</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <p> Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>CONOSCENZE Conoscere le tecniche grafiche di impaginazione di un progetto all'interno di un layout. -Conoscere gli elementi grafici di un progetto intesi come simbologia convenzionale di rappresentazione ai fini della comunicazione del progetto. -Conoscere le grafie opportune per valorizzare un'idea progettuale fin dal momento iniziale e nella rappresentazione finale. -Conoscere le tecniche e i materiali per costruire un modello in scala del progetto in laboratorio. -Conoscere i materiali base utilizzati in edilizia. -Conoscere le diverse tecniche delle discipline geometriche ai fini della rappresentazione grafica: piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive</p> <p>ABILITA' All'alunno, è richiesto di acquisire e sviluppare abilità tecnico-grafiche ma soprattutto abilità di tipo ideativo che caratterizzeranno la personalità della figura del progettista. Tali abilità sono comunque da valutare rispetto al periodo triennale in cui l'alunno ha cominciato ad avvicinarsi al complesso e difficile campo della progettazione che come è noto richiede esperienza ed abilità che si sviluppano solo con anni di confronto continuo con la disciplina.</p> <p>COMPETENZE -Saper sviluppare l'idea ex tempore secondo il metodo progettuale. -Saper usare le scale di progetto in funzione del grado di sviluppo della soluzione progettuale intrapresa. -Saper esplorare e leggere il progetto attraverso le piante, i prospetti, le sezioni, in scala; assonometrie e prospettive. -Saper arredare spazi abitativi o particolari richieste funzionali di spazi pubblici. -Saper disegnare gli elaborati nelle diverse scale di rappresentazione. -Saper usare la giusta grafia tecnico/simbolica convenzionale nel disegnare il progetto. -Saper affrontare il progetto di semplici elementi d'arredo. -Saper trasporre il progetto architettonico elaborato con applicazioni</p>

	software di settore, incluso l'impaginazione.
METODI	Peer to peer tutoring Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazione individuale in laboratorio
MEZZI E STRUMENTI	Laboratorio LIM Fotocopie Fonti web Manualistica
TEMPI	Anno scolastico
VERIFICHE	GRAFICHE
CRITERI DI VALUTAZIONE	Vedasi griglia di valutazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi richiesti. Capacità di crescita creativa attraverso la pratica grafica. Acquisire la competenza e padronanza degli elementi fondamentali dei linguaggi progettuali e grafici.

Prof. Stirpe Natascia

<p>CONTENUTI</p>	
<p>MASS MEDIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Storia dei mass media - Mass media tradizionali - New Mass media <p>Progettazione di una rivista intesa come mezzo di comunicazione, versione cartacea e digitale.</p>
<p>MARKETING</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le basi e regole del marketing - Marketing mix - La percezione del marchio <p>Analisi e studio di una corporate identity</p>
<p>METODO DI PRESENTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iter progettuale di presentazione - Elaborazione mockup digitali - Presentazioni in 2d e 3d
<p>BRANDING AND ADVERTISING</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il branding: l'immagine coordinata e il manuale, il restyling - La pubblicità: definizione e caratteristiche, generi e tono - La progettazione: dall'idea all'esecutivo, il tempo e i formati - I mezzi: la stampa, le affissioni, la pubblicità dinamica, la pubblicità sul punto vendita, la televisione, lo spot pubblicitario, la pubblicità in rete - Le fasi e strumenti della progettazione. <p>Progettazione di un brand identity con lo studio e lo sviluppo di una campagna pubblicitaria.</p>

<p>INFOGRAFICA *</p> <p>Per motivi di tempi non si assicura lo svolgimento del modulo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini - Le caratteristiche - Organizzazione lettura dati - La guida - La dinamica e statica <p>Progettazione e studio di un'infografica inerente ad un tema libero.</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <p>Conoscenze</p> <p>Competenze</p> <p>Abilità</p>	<p>MASS MEDIA</p> <p>Conoscere l'evoluzione dei media dalla nascita ad oggi e i vari linguaggi che hanno determinato i cambiamenti nel mondo della comunicazione.</p> <p>Interpretare le trasformazioni nella comunicazione attraverso i mass media.</p> <p>Saper progettare elaborati con l'uso dei vari linguaggi dei mass media coerenti ad essi.</p>

	MARKETING
Conoscenze	Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria.
Competenze	Individuare le regole di marketing, di studio e di ricerca per arrivare ad una corretta progettazione di un prodotto editoriale, commerciale o per il web.
Abilità	Analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali.
	METODO DI PRESENTAZIONE
Conoscenze	Conoscere le regole e i metodi di visualizzazione progettuale cartacea e multimediale.
Competenze	Individuare autonomamente le diverse metodologie di presentazione.
Abilità	Saper utilizzare tutti i metodi di presentazione multimediale, digitale e cartacea in base alla richiesta.
	BRANDING AND ADVERTISING
Conoscenze	Sviluppare e produrre soluzioni in risposta al Brief. Conoscere il metodo adatto per realizzare un percorso operativo di una campagna pubblicitaria richiesta. Conoscere le fasi operative del progettazione grafica e dell'advertising.
Competenze	Saper analizzare e interpretare criticamente un Brief. Saper Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi in risposta al Brief. Generare un'idea creativa e personale in base alle richiesta della committenza.
	Saper creare interazioni tra la comunicazione visiva, i molteplici software della grafica e i diversi linguaggi artistici. Ideare e realizzare artefatti per campagne pubblicitarie e istituzionali.

Abilità	Saper gestire le procedure progettuali e operative della produzione grafico visiva. INFOGRAFICA
METODI	Cooperative learning, peer to peer tutoring, lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazione individuale e in classe, relazioni su richiesta, insegnamento per problemi
MEZZI E STRUMENTI	Laboratorio, LIM, fotocopie, fonti web, filmati, strumenti digitali
TEMPI	
VERIFICHE	Questionari a scelta multipla, relazione su attività svolte, colloqui brevi e frequenti, interventi, esperienze di laboratorio, elaborazioni al computer, prova grafica / pratica
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello base non raggiunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo studente non rispetta il tempo di consegna degli elaborati finali. Non presenta alcuna conoscenza sugli aspetti fondamentali della disciplina e della terminologia base. In fase di progettazione presenta gravi errori nell'applicare regole e principi base della disciplina. Presenta difficoltà nell'elaborazione degli elaborati grafici. - Lo studente ha una conoscenza frammentaria delle tecniche e degli argomenti, commettendo degli errori nell'applicazione di regole e principi essenziali della disciplina. La consegna degli elaborati finali risulta incompleta. - Lo studente ha conoscenza dei contenuti disciplinari in modo incompleto e superficiale, pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di applicarle in modo corretto. La partecipazione alle attività didattiche non è continua. <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo studente ha una conoscenza e una comprensione essenziale dei

	<p>contenuti della disciplina. Nell' abilità progettuale applica metodi e principi essenziali della disciplina in modo corretto. Rispetta i tempi di consegna e ha acquisito una terminologia base. La partecipazione alle attività didattiche è discontinua.</p> <p>Livello intermedio</p> <p>- Ha una conoscenza completa dei principi e della terminologia, ma non è approfondita. La progettazione grafica è completa con uno sviluppo degli elaborati con una parziale autonomia e presenta delle scelte in fase di elaborazione. Rispetta i tempi di consegna. Ha una partecipazione attiva nelle attività didattiche proposte.</p> <p>- Lo studente dimostra una buona partecipazione e impegno nelle attività proposte. Ha una conoscenza completa e approfondita dei principi della disciplina. Nella fase di esecuzione progettuale dimostra autonomia, applicando anche delle scelte originali in fase esecutiva. Ha una partecipazione attiva nelle attività didattiche proposte. Rispetta i tempi di consegna.</p> <p>Livello avanzato</p> <p>- Lo studente dimostra motivazione alle attività proposte. Ha una piena conoscenza dei principi e della terminologia, le quali applica con sicurezza in fase progettuale rispettando l'iter. La ricerca espressiva e l'esecuzione è autonoma presentando una personalità e originalità nel linguaggio grafico. Rispetta i tempi di consegna.</p> <p>- Il livello di partecipazione e impegno dello studente è ottimo. Ha raggiunto la piena autonomia nel processo creativo, progettuale, stilistica e terminologica. Presenta una sintesi espressiva del linguaggio grafico, eccellente. Rispetta o anticipa i tempi di consegna.</p>
<p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p>	<p>Livello base</p> <p>- Lo studente ha una conoscenza e una comprensione essenziale dei contenuti della disciplina. Nell' abilità progettuale applica metodi e principi essenziali della disciplina in modo corretto. Rispetta i tempi di consegna e ha acquisito una terminologia base. La partecipazione alle attività didattiche è discontinua.</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA Laboratorio Grafica a. s. 2022/23

Prof. Musilli Tiziana

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Il metodo progettuale -La grafica editoriale- Progettazione della sovraccoperta del libro:- Studio della grafica del prodotto editoriale, sviluppo delle fasi progettuali e impaginazione attraverso il mockup. - La pagina pubblicitaria su due ante: Progettazione dell'inserzione pubblicitaria all'interno di una rivista, studio dei bozzetti, sviluppo dei diversi elementi e impaginazione finale. ● Il packaging di un prodotto a scelta tra famosi brand a disposizione. Sviluppo delle fasi progettuali e impaginazione.- percezione visiva: applicazione pratica al computer, esercitazioni di fotomontaggio attraverso il software photoshop. ● Sviluppo iter progettuale sui Nodi concettuali, studio delle grafiche per i poster con i seguenti temi:<ul style="list-style-type: none">- L'uomo e la Natura- Il Lavoro- Il diritto delle donne- la Pace- La crisi dell'io● Restyling del Marchio<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo delle fasi progettuali- Studio e applicazione delle tecniche di montaggio video e animazione, utilizzo del software After effect e Adobe Premiere- Animazione del logotipo ● Concorso: "Inventiamo una Banconota" 2022-2023 - sviluppo idee e progettazione grafica degli elementi● Concorso per il Rotary (LCE, legalità e cultura dell'etica) - sviluppo e creazione delle fasi progettuali per la realizzazione del Poster sulla pace. ● Tecnica di stampa calcografica.<ul style="list-style-type: none">- La tecnica della punta secca- La tecnica della maniera nera ● Tema interdisciplinare<ul style="list-style-type: none">- I disastri della guerra di Goya - Esercitazione pratica: Sviluppo della Locandina sull'evento Atina Jazz Festival- Simulazione seconda prova: sviluppo delle fasi
-----------	---

	progettuali per la realizzazione do un'etichetta del Miele, creazione iter progettuale e sviluppo del mockup.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Discipline Grafiche Storia dell'Arte
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strutturare un impaginato destinato sia alla stampa tradizionale che alle nuove interfacce grafiche digitali. - Conoscenza dei contenuti riguarda il linguaggio grafico e digitale - Visualizzazione di una idea progettuale con tecniche di produzione - Conoscenze di base nell'uso dei principali software grafici; Applicare le regole compositive attraverso metodologie operative corrette; - Conoscenze di base sul ciclo di produzione e sviluppo inerente all'iter progettuale <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere i concetti fondamentali sull'uso dei programmi bitmap e vettoriali. ● Apprendimento degli elementi base dei software Adobe Photoshop e Illustrator. ● Esercizi pratici per l'impiego degli elementi grafici utili alla costruzione di una struttura modulare, un marchio, una prodotto digitale/grafico ● Competenze di editing video ed animazione <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e analizzare modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web inerenti alle eventuali campagne pubblicitarie - Saper individuare i media più adeguati per azioni di grafica pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici; - Saper gestire il flusso di lavoro di un prodotto grafico, fotografico e video, saper individuare le corrette regole di impaginazione grafica. <p>Saper sviluppare un disegno digitale, fotomontaggio ed editing video</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso di laboratori e tecnologie: utilizzo della LIM per la visione di filmati , in ausilio alla lezione frontale.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Cooperative learning: _Apprendimento attraverso lavori con <i>gruppi di 2/3 persone</i>, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. ● Peer to peer tutoring :_confronto tra punti di vista diversi, lo scambio di idee, l'analisi dei problemi e la ricerca delle possibili soluzioni attraverso la tecnica del brainstorming.
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo dell'aula Pc e della Lim - Utilizzo fonti Web - Utilizzo filmati - Schede multimediali - Utilizzo della tavoletta grafica
TEMPI	<p>Nel primo quadrimestre è stato sviluppato il metodo progettuale, lo studio del Packaging, e l'editing video.</p> <p>Nel secondo quadrimestre le tecniche di animazione, lo sviluppo della campagna pubblicitaria attraverso tutte le sue fasi, l'illustrazione digitale, le tecniche di fotomontaggio e disegno vettoriale.</p>
VERIFICHE	<p>Sono state svolte 4 verifiche nel primo quadrimestre e 5 nel secondo quadrimestre.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione si è tenuto conto oltre che delle conoscenze, competenze e capacità indicate negli obiettivi, anche dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio.</p> <p>Anche l'eventuale miglioramento durante l'anno. I principali elementi di valutazione: capacità e consapevolezza espressiva nel disegno grafico, equilibrio nello sviluppo degli elaborati, adeguata applicazione delle tecniche e dei linguaggi grafici affrontati.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il criterio di sufficienza adottato è costituito da alcuni parametri: frequenza scolastica regolare, partecipazione alle attività educative in classe, impegno e corretta applicazione delle tecniche grafiche, raggiungimento degli obiettivi prefissati

CONTENUTI	capacita' coordinative e condizionali, giochi e specialita' sportive, teoria e metodologia di allenamento, educazione alla salute
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	-scienze
OBIETTIVI in termini di: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzano le conoscenze teoriche acquisite e le sviluppano praticamente per acquisire maggiore funzionalita' e migliore resa motoria - compiono attivita' di resistenza, forza, velocita', mobilita' - coordinano azioni efficaci in situazioni complesse - utilizzano qualita' fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti tecnici - applicano operativamente, le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica - praticano sports di squadra (pallavolo - basket) e sports individuali (atletica leggera e ginnastica artistica) - conoscono i gesti fondamentali e le caratteristiche tecnico tattiche regolamentari ed i principi di metodologia di allenamento degli sports praticati - utilizzano in modo corretto le principali tecniche di pronto intervento - utilizzano norme alimentari finalizzate al mantenimento di un migliore stato di salute anche in funzione di attivita' motorie
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali ed interattive - metodo prescrittivo; assegnazione dei compiti; globale; - misto ;problem solving
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni singole e per gruppi; - situazioni di gara; - audiovisivi - testo - palestra della scuola e spazi esterni polivalenti
TEMPI	programmazione quadrimestrale
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - prove pratiche - rilevazione metrica e temporale di misura - osservazione sistematica durante le fasi del gioco - tests di verifica - interrogazioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - possesso di abilita' pratiche individuali e di squadra e conoscenze teoriche degli argomenti trattati - possesso di lessico specifico - metodo di lavoro
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> - possesso di capacita' condizionali e tecnico tattiche di base. - conoscenze fondamentali di aspetti tecnico tattici delle attivita' praticate - conoscenza ed uso dei principi chiave di metodologia di allenamento e degli aspetti fisiologici e biomeccanici che li regolano - aspetti essenziali con nozioni di igiene .

CONTENUTI	<p>Il rapporto tra fede e ragione</p> <p>I fondamenti della morale</p> <p>La legge morale naturale</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Italiano
OBIETTIVI in termini di: <p>Conoscenze</p> <p>Competenze</p> <p>Abilità</p>	<p>Conoscenze: conosce il rapporto tra Chiesa e cultura moderna.</p> <p>Competenze: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea.</p> <p>Abilità: opera criticamente scelte etiche avendo presente la fede cristiana</p>
METODI	Lezione frontale - Cooperative learning
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, laboratorio, LIM, fotocopie, fonti web, filmati.
TEMPI	Scansione: trimestre – pentamestre- 1 ora settimanale
VERIFICHE	Verifiche orali, sia nel primo che nel secondo periodo. Valutazione di elaborati scritti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione delle competenze e delle conoscenze acquisite. Capacità di confronto e contestualizzazione. Per ogni allievo viene considerato inoltre il percorso individuale rispetto ai livelli di partenza, l'impegno e l'interesse dimostrato.

**CRITERIO DI
SUFFICIENZA
ADOTTATO**

Raggiungimento degli obiettivi minimi: conoscenza globale dei contenuti della disciplina, esposizione sia scritta sia orale chiara e lineare, decodificazione del testo.

ALLEGATO n. 2

Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.
Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi

approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.

3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘regolare esistenza’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

TIPOLOGIA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l’anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l’incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un’espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de “Il Lavoro” e autorevole collaboratore de “La Rivoluzione Liberale” di Piero Gobetti, un’ennesima “sagra della diplomazia”. Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l’eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell’economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un’paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l’invio di truppe, le stesse potenze dell’Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l’Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L’insistenza franco-belga nell’isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l’entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L’ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L’Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinioneismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine

non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato

per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

■ ***Titolo del progetto***

“La stampa. L’invenzione che ha cambiato il mondo”

Grafica espositiva della mostra didattica

■ ***Descrizione***

Il museo del tuo capoluogo ti commissiona la progettazione della grafica espositiva della mostra didattica itinerante che racconta la storia e le tecnologie della stampa dalla nascita ai giorni nostri, mediante pannelli illustrativi e piccoli oggetti da esporre in bacheca, facilmente trasportabili, come campioni di carte, caratteri di metallo e modellini di torchi storici.

La mostra itinerante sarà riproposta nelle più importanti città d’Italia, montata su 30 pannelli componibili. Ciascun pannello, realizzato con stampa digitale a colori, porterà: intestazione, testo in italiano e inglese, da 3 a 5 immagini di attrezzature o personaggi e relative didascalie.

I testi vanno rapportati ad una lettura agevole da 1 metro di distanza.

■ ***Obiettivo di comunicazione del progetto***

Attirare i visitatori che non conoscono l’evento.

Informare su luoghi, date e orari di apertura, gratuità dell’ingresso, possibilità di effettuare visite guidate e di accedere ad un laboratorio didattico.

■ ***Pubblico di riferimento***

In particolare le scuole e gli studenti della scuola secondaria.

■ ***Richieste***

Il candidato deve realizzare:

- il logotipo della mostra da applicare anche sui materiali espositivi
- il *mockup* (riproduzione in scala) della grafica di un pannello espositivo di cm 100 x 200 h
- il *mockup* di un cartello esplicativo per i materiali esposti nella mostra di cm 21 x 15 h da esporre accanto ai modelli

ed eventualmente uno a scelta tra:

- il manifesto di cm 70 x 100 h
- spot per la promozione della mostra

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

In allegato le seguenti immagini:

- Allegato 1 - Caratteri in legno 1850 c.a.;
 - Allegato 2 - Cassa con caratteri in metallo;
 - Allegato 3 - Laboratorio per la fabbricazione della carta nel 1600;
 - Allegato 4 - Mac 1984- il primo desktop;
 - Allegato 5 - Pagine dalla Bibbia di Gutenberg 1450;
 - Allegato 6 - Ritratto di Johannes Gutenberg - Magonza, (1394-1399);
 - Allegato 7 - Ritratto Giovanni Battista Bodoni (1740-1813);
 - Allegato 8 - Specimen di carattere, 1956, di Aldo Novarese;
 - Allegato 9 - Tipografia cinquecentesca;
 - Allegato 10 - Torchio metallico piano.
-

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

In una zona centrale di una città di medie dimensioni del nord Italia l'Amministrazione comunale sottopone all'attenzione dei cittadini, attraverso un sondaggio, la proposta di risistemazione di un mercato rionale; ci si aspetta di ottenere indicazioni utili per una fruizione dell'area che vada oltre la vendita al dettaglio.

Le strategie che il Comune dovrà attuare saranno legate anche all'efficienza energetica e alla sostenibilità ecologica in accordo con i principi legati alle "città intelligenti" (smart cities).

Lo spazio di vendita dei generi alimentari freschi dovrà essere suddiviso in zone all'aperto e al coperto. In particolare, il mercato dovrà prevedere una porzione di spazi da destinare esclusivamente alla vendita di pesce fresco, una cospicua parte del quale sarà destinata ai piccoli ristoranti interni al mercato. La struttura rionale dovrà comprendere una viabilità suddivisa in pedonale e carrabile, quest'ultima differenziata in percorsi destinati alle automobili e percorsi riservati ai camion per il rifornimento delle derrate alimentari.

La previsione delle destinazioni d'uso dovrà comprendere:

- Spazi di vendita all'aperto, con banchi fissi o mobili
- Spazi di vendita al coperto
- Punti differenziati di ristoro per menù a base di pesce e vegetariani
- Servizi igienici per il pubblico e per gli operatori del mercato
- Sotterraneo per l'accoglienza e la conservazione delle derrate alimentari – – Parcheggi a raso e/o interrati

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, orientare le proprie scelte progettuali tenendo presenti le caratteristiche del contesto. Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari.
- Planimetria in scala 1:500.
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni.
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica).
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo. È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione:

1^ Prova scritta

2^ Prova scritta

Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
*La somma dei punteggi in grassetto corrisponde alla sufficienza			
INDICATORI	I DESCRITTORI 1 – 2 – 3 sono comuni a tutte le tipologie	60/100	P
1.A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente consapevole, chiaro e originale.	10	
	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente/quasi sempre consapevole e sempre/quasi sempre chiaro	9-8	
	Elaborato ideato e organizzato in modo consapevole e quasi sempre chiaro	7	
	Elaborato ideato e organizzato in modo adeguatamente chiaro e consapevole	6	
	Elaborato ideato e organizzato in modo non sempre chiaro	5	
	Elaborato ideato e organizzato in modo quasi mai chiaro	4	
1.B - Coesione e coerenza testuale.	Elaborato totalmente disorganico e sempre poco chiaro	3	
	Elaborato pienamente coerente e coeso in tutti i passaggi	10	
	Elaborato sempre/quasi sempre coerente e coeso in quasi tutti i passaggi	9-8	
	Elaborato tendenzialmente coerente e coeso in gran parte dei passaggi	7	
	Elaborato adeguatamente coerente e coeso in gran parte dei passaggi	6	
	Elaborato parzialmente coerente e coeso	5	
2.A - Ricchezza e padronanza lessicale.	Elaborato quasi sempre privo di coerenza e coesione	4	
	Elaborato totalmente privo di coerenza e coesione	3	
	L'elaborato denota sempre ricchezza e piena padronanza lessicale.	10	
	L'elaborato denota quasi sempre ricchezza e piena/quasi piena padronanza lessicale	9-8	
	L'elaborato denota tendenzialmente ricchezza e padronanza lessicale diffuse	7	
	L'elaborato denota adeguate ricchezza e padronanza lessicale	6	
2.B - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L'elaborato non sempre denota padronanza lessicale	5	
	L'elaborato denota diverse improprietà lessicali	4	
	L'elaborato denota errori e diffuse improprietà lessicali	3	
	L'esposizione è sempre pienamente corretta e consapevole. La punteggiatura sempre efficace.	10	
	L'esposizione è sempre/quasi sempre pienamente corretta. La punteggiatura quasi sempre efficace	9-8	
	L'esposizione è quasi sempre corretta e tendenzialmente efficace la punteggiatura.	7	
3.A - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L'esposizione è adeguatamente corretta e adeguatamente efficace la punteggiatura.	6	
	L'esposizione denota qualche significativo errore grammaticale. Non sempre efficace la punteggiatura.	5	
	L'esposizione denota diffusi errori grammaticali. Quasi mai efficace la punteggiatura.	4	
	L'esposizione è condizionata da ripetuti errori grammaticali. Sempre inefficace la punteggiatura	3	
	L'elaborato denota sempre ampiezza e totale precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	10	
	L'elaborato denota sempre/quasi sempre ampiezza e significativa precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	9-8	
3.B - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	L'elaborato denota diffusa ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	7	
	L'elaborato denota adeguata ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	6	
	L'elaborato denota generica ampiezza e modesta precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	5	
	L'elaborato denota non sempre ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	4	
	L'elaborato non denota ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	3	
	L'elaborato denota consapevoli e significativi giudizi critici e solide valutazioni personali.	10	
TIPLOGIA DI PROVA	L'elaborato denota sempre/quasi sempre validi giudizi critici e solide valutazioni personali	9-8	
	L'elaborato denota diffusi giudizi critici e alcune valutazioni personali	7	
	L'elaborato denota adeguati giudizi critici e valutazioni personali	6	
	L'elaborato denota qualche giudizio critico e valutazioni personali poco rilevanti	5	
	L'elaborato denota pochi giudizi critici superficiali e generiche valutazioni personali sempre poco rilevanti.	4	
	L'elaborato non denota giudizi critici e valutazioni personali.	3	
TIPLOGIA DI PROVA		40/100	
TIPLOGIA A 1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 4) Interpretazione corretta e articolata del testo.	TIPLOGIA A		
	1) Rispetto dei vincoli pienamente completo	10	
	Rispetto dei vincoli sempre /quasi sempre completo	9-8	
	Diffuso rispetto dei vincoli	7	
	Adeguato rispetto dei vincoli	6	
	Parziale rispetto dei vincoli	5	
	Assente o nullo rispetto dei vincoli	4-3	
	2) Piena e critica comprensione del testo	10	
	Sempre/quasi sempre appropriata e consapevole comprensione del testo	9-8	
	Sostanzialmente appropriata comprensione del testo	7	
	Adeguata comprensione del testo	6	
	Parziale Comprensione del testo	5	
	Sempre/quasi sempre inadeguata e lacunosa comprensione del testo	4-3	
	3) Riconoscimento puntuale e analisi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici	10	
	Riconoscimento quasi sempre puntuale e analisi sempre/quasi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici	9-8	
	Riconoscimento tendenzialmente puntuale e accettabile analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	7	
	Adeguato riconoscimento e adeguata analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	6	
	Parziale riconoscimento e superficiale analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	5	
	Non appropriato/nessun riconoscimento e quasi sempre assente analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	4-3	
	4) Articolata interpretazione critica e solido approfondimento degli argomenti	10	
Sempre/quasi sempre corretta e articolata interpretazione e puntuale approfondimento degli argomenti	9-8		
Corretta interpretazione e quasi sempre puntuale approfondimento degli argomenti	7		
Completa e quasi sempre corretta interpretazione e adeguato approfondimento degli argomenti	6		
Parziale interpretazione e limitato approfondimento degli argomenti	5		
Interpretazione quasi mai corretta e quasi nullo/nessun approfondimento degli argomenti	4-3		

TIPOLOGIA B 1) Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto. 2) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 3) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>TIPOLOGIA B</i>		
	1) Sviluppo di un'argomentazione solida, critica, sempre chiara e approfondita; sempre efficace confutazione.	15	
	Sviluppo di un'argomentazione solida, sempre/quasi sempre chiara e approfondita; quasi sempre efficace/valida confutazione	14-13	
	Sviluppo di un'argomentazione sempre/quasi sempre chiara e tendenzialmente approfondita; valida/generica confutazione	12-11	
	Presenza di un'argomentazione non sempre chiara e a volte approfondita; generica confutazione	10	
	Presenza di una tesi adeguatamente chiara e non sempre approfondita; superficiale confutazione.	9	
	Presenza di una tesi poco chiara e non approfondita; assente la confutazione.	8	
	Tesi poco chiara/Non emerge una tesi; mancanza di approfondimento e di confutazione	7-6	
	2) Argomenta in modo critico, organizzato, sempre logico e convincente	15	
	Argomenta in modo organizzato, sempre/quasi sempre logico e convincente	14-13	
	Argomenta in modo puntuale, efficace, sempre/quasi sempre convincente	12-11	
	Svolge il discorso in modo articolato e completo	10	
Svolge il discorso in modo adeguato e sostanzialmente completo	9		
Svolge il discorso in modo superficiale e incompleto	8		
Parziale svolgimento del discorso che risulta quasi sempre/sempre disarticolato e incompleto	7-6		
3) Rielabora l'argomento con sicurezza e piglio critico e fornisce interpretazioni personali e valide	10		
Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre personali e valide	9-8		
Affronta l'argomento con puntuale originalità e qualche spunto creativo e/o personale	7		
Affronta l'argomento con adeguato taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice	6		
Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce quasi mai interpretazioni personali	5		
La rielaborazione è solo accennata/è assente. Assenti le interpretazioni personali	4-3		
TIPOLOGIA C 1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>TIPOLOGIA C</i>		
	1) Sviluppo critico, completo, sempre efficace e originale delle richieste	15	
	Sviluppo completo, sempre/quasi sempre efficace e originale delle richieste	14-13	
	Sviluppo sempre/quasi sempre puntuale ed efficace delle richieste	12-11	
	Sviluppo pertinente e coerente delle richieste	10	
	L'elaborato risponde alle richieste con adeguata pertinenza e omogeneità	9	
	Sviluppo parziale e a volte superficiale delle richieste	8	
	Sviluppo quasi sempre/sempre superficiale e incompleto delle richieste	7-6	
	2) Rielabora l'argomento con consapevolezza e sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide e originali	15	
	Rielabora l'argomento con buon grado di sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre valide e originali	14-13	
	Rielabora l'argomento in modo sempre/quasi sempre puntuale e coerente, fornendo interpretazioni sempre/quasi sempre valide	12-11	
	Affronta l'argomento con diffusa originalità e accettabile creatività, fornendo alcune interpretazioni personali	10	
Presenta un taglio adeguatamente personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice	9		
Riesce a rielaborare solo parzialmente e fornisce poche interpretazioni personali	8		
Rielaborazione quasi sempre/del tutto assente; poche/assenti interpretazioni personali	7-6		
3) Osservazioni solide e motivate, conoscenze sempre approfondite, concetti di notevole spessore	10		
Osservazioni motivate, conoscenze sempre/quasi sempre approfondite, concetti di apprezzabile spessore	9-8		
Osservazioni e conoscenze puntuali, concetti pertinenti	7		
Osservazioni adeguatamente motivate, conoscenze e idee accettabili	6		
Osservazioni parziali, conoscenze e idee non approfondite	5		
Osservazioni lacunose/incoerenti, idee vaghe e confuse	4-3		
SOMMA DEI PUNTEGGI (in centesimi)		___/100	
VOTO IN DECIMI		_____/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DISCIPLINE GRAFICHE

	Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
1	Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. Non dimostra capacità di utilizzo di strumentazioni disponibili. Non ha le capacità di lettura e di interpretazione degli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i> .	1	
		II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il lavoro grafico in modo incompleto. Dimostra una lettura parziale degli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i> .	2	
		III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa l'elaborato in modo complessivamente coerente per fasi successive. Lettura per lo più corretta degli obiettivi di comunicazione.	3	
		IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e conoscenza degli strumenti disponibili in modo originale. Sviluppa il progetto in modo completo con una corretta lettura del <i>brief</i> .	4	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia e non ha le capacità di sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i> .	1	
		II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto, dimostra una parziale risposta degli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>.	2	
		III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e sviluppando un progetto corretto in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i> .	3	
		IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti, sviluppa una proposta progettuale adeguata in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i> .	4	
3	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5	
		II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
		III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5	
		IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
4	Padronanza degli strumenti digitali, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione alle proprie finalità progettuali in modo scorretto o errato.	1	
		II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni. Dimostrare capacità limitate di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>.	2	
		III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. Denota un'adeguata raffigurazione, configurazione e <i>finish layout</i> .	3	
		IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. Originalità nella raffigurazione, configurazione e <i>finish layout</i> .	4	
5	Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare proprio il pensiero concettuale e progettuale. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
		II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni concettuali e progettuali. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	
		III	Riesce a comunicare le intenzioni sottese alla realizzazione del progetto e a giustificare in modo sufficiente.	4	
		IV	Riesce a comunicare correttamente il proprio pensiero concettuale e progettuale. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
		V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato il proprio pensiero concettuale e progettuale corretta capacità tecnica grafica e cromatica. Espone e motiva in modo completo e chiaro le scelte fatte.	6	
			PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente LI05

In ventesimi					
GRAVEM. INSUFFIC.- SUFFIC. 1-11			SUFFIC. – ECCELLENTE 12-20		
GRAVEM.INSUFF.	SCARSO MEDIOCRE	MEDIOCRE SUFFIC.	SUFFIC. DISCRETO	DISCRETO OTTIMO	OTTIMO ECCELLENTE
1-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-20

INDICATORI	DESCRITTORI	Voti
1) Correttezza dell'iter progettuale max 6punti	1) Gravem. Insufficiente - Non sa applicare le procedure progettuali. 2) Incerto - Applica le procedure progettuali in modo parziale. 3) Essenziale - Sviluppa l'elaborato in modo quasi del tutto completo. 4) Approfondito - Sviluppa il progetto in modo coerente e completo.	0,5
		1 - 2
		3 - 4
		5 - 6
2) Pertinenza e coerenza con la traccia max 4punti	1) Gravem. Insufficiente - Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia. 2) Superficiale - Interpreta in maniera sintetica i dati forniti dalla traccia. 3) Accettabile - Analizza in modo adeguato le richieste della traccia. 4) Approfondita - Sviluppa in modo approfondito le richieste della traccia.	0,5
		1 - 1,5
		2 - 3
		3,5 - 4
3) Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali. max 4punti	1) Gravem. Insufficiente . Usa le tecniche di rappresentazione in modo errato. 2) Incerta Usa le tecniche di rappresentazione in modo approssimativo 3) Sufficiente . Usa le tecniche di rappresentazione in modo appropriato 4) Adeguate e corretta . Padroneggia tutte le tecniche di rappresentazione.	0,5
		1 - 1,5
		2 - 3
		3,5 - 4
4) Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati max 3punti	1) Gravem. Insufficiente . Proposta progettuale priva di originalità. 2) Imprecisa . Proposta progettuale di limitata originalità, parziale autonomia. 3) Essenziale . Proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia. 4) Appropriata e ricercata . Proposta progettuale ricca di originalità, ricercata.	0,5
		1
		1,5 - 2
		2,5 - 3
5) Incisività espressiva max 3punti	1) Gravem. Insufficiente Non riesce a comunicare le intenzioni progettuali 2) Superficiale Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni progettuali 3) Essenziale Giustifica in modo adeguato le scelte progettuali effettuate. 4) Approfondita Delinea con efficacia il proprio pensiero progettuale.	0,5
		1
		1,5 - 2
		2,5 - 3

Griglia desunta dai Quadri di riferimento seconda prova Licei DM n. 769 del 26/11/2018

TOTALE in ventesimi

/ 20

Candidato/a

Punteggio assegnato

all'unanimità

a maggioranza

Il Presidente.....

Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETT. ITALIANA	TOLLO ADRIANO	
STORIA e FILOSOFIA	SILVESTRI FABIO	
LINGUA E LETT. INGLESE	APRILE AURORA	
STORIA DELL'ARTE	GAMBINOSI DANIELA	
MATEMATICA e FISICA	ALBANESE ELEONORA	
DISCIPLINE GRAFICHE	STIRPE NATASCIA	
LABORATORIO di GRAFICA	MUSILLI TIZIANA	
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA e AMBIENTE	DI BRANCO EDI	
LABORATORIO ARCHITETTURA	GIANGRANDE MASSIMO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GARGANO SABINA	
RELIGIONE	CONSALES LUCA	
SOSTEGNO	VETTESE MARIA	
SOSTEGNO	LUCIANO MARIANNA	

Cassino, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Licia Pietroluongo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.