



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"
LICEO classico – LICEO artistico

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☐ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

I.I.S. G. Carducci – Cassino

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. C

Indirizzo Nuovo ordinamento

Liceo Classico

a.s. 2022-2023

Coordinatore di classe:

prof.ssa Ivana Mazzotta

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	pag.2
CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pag.3
ELENCO DEI CANDIDATI	pag.4
PROFILO DELLA CLASSE	pag.4
PERCORSO FORMATIVO	pag.5
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag.6
CONTENUTI	pag.7
EDUCAZIONE CIVICA	pag.8
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	pag.13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.13
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag.17
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag.17
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag.18
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag.18
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag.18
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag.20
ALLEGATO 2 – Tracce delle simulazioni della prima e seconda prova	pag.47
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	pag.57
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.63

1. **PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO**

Il Liceo Classico, per la conformazione delle aree disciplinari che lo contraddistingue e per lo spirito che ne permea le finalità educative, non contempla l'obiettivo di una preparazione professionale specifica, ma si propone di sviluppare e approfondire l'istruzione dei giovani che aspirano a proseguire in studi universitari caratterizzati da cultura umanistica e storico-filosofica, senza però trascurare la preparazione in campo scientifico.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (PECUP Indicazioni nazionali dei Licei).

Il giovane che consegue il diploma di scuola secondaria di secondo grado presso il Liceo Classico ha acquisito:

1. La maturazione dell'identità personale e sociale e delle capacità decisionali;
2. La capacità di comunicare in maniera logica e sintetica il proprio pensiero;
3. Una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, utilizzando consapevolmente le conoscenze e/o le tecniche acquisite;
4. Una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
5. Una conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
6. Una conoscenza di una vasta gamma di linguaggi atti a consentire la comprensione globale della realtà e a comunicare in maniera efficace attraverso una pluralità di strumenti;
7. La scoperta di alcuni valori comportamentali, quali quello del rispetto degli altri, dell'iniziativa e dell'impegno;
8. L'educazione al senso di responsabilità;

2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	ITALIANO	Damato Patrizia	Damato Patrizia	Damato Patrizia
2	LATINO	Mazzotta Ivana	Mazzotta Ivana	Mazzotta Ivana
3	GRECO	Mazzotta Ivana	Mazzotta Ivana	Mazzotta Ivana
4	INGLESE	Grimaldi AnnaFranca	Grimaldi AnnaFranca	Lancia Fabiana
5	STORIA	Simeone Annamaria	Simeone Annamaria	Rossi Lucio
6	FILOSOFIA	Rossi Lucio	Rossi Lucio	Rossi Lucio
7	MATEMATICA	Pompi Antonio	Pompi Antonio	Pompi Antonio
8	FISICA	Fornino Maria	Fornino Maria	Fornino Maria
9	SCIENZE	Capolino Annamaria	Capolino Annamaria	Carbone Giovanna
10	STORIA DELL'ARTE	Rinaldi MariaLuisa	De Rosa Gianluca	De Rosa Gianluca
11	SCIENZE MOTORIE	Mattia Veronica	Abballe Alessandro	Ciaraldi Ivo
12	ED. CIVICA	Monti Francesco	Monti Francesco	Rossi Lucio
13	RELIGIONE	Renna Antonio	Renna Antonio	Renna Antonio

3. ELENCO CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

Maschi	Femmine	Totale

4. PROFILO DELLA CLASSE

5. PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi raggiunti

1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale

- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia

Obiettivi specifici per aree disciplinari

AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

Per gli “**Obiettivi specifici disciplinari**” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche.

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, i computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: trimestre e pentamestre.

7. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
<p>1. L'uomo e l'ambiente naturale, storico, sociale</p> <p><i>(natura, progresso, storia, società e relazioni umane)</i></p>	<p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Ed. Fisica, Educazione Civica</p>	<p>Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese.</p> <p>Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.</p> <p>Video e audio, film</p> <p>Grafici e Tabelle</p>
<p>2. L'uomo, la pace e la guerra: modelli culturali e storico-sociali</p> <p><i>(tolleranza, intolleranza, pace, guerra amore, violenza)</i></p>	<p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica</p>	<p>Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese</p> <p>Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.</p> <p>Video e audio, film.</p>
<p>3 La forza della parola. Valore e peso della parola nel corso dei tempi</p>	<p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica.</p>	<p>Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese.</p> <p>Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico.</p> <p>Video e audio, film.</p>

		Grafici e tabelle
4. L'uomo e la libertà (<i>destino, libertà, potere, leggi</i>)	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Educazione Civica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, film
5. L'intellettuale e il potere	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, film

8. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica - riassunti nella seguente tabella – tratti dal Curricolo di Educazione civica della scuola pubblicato nel PTOF.

Obiettivi:

1. Individuare e analizzare gli aspetti, le regole e i principi connessi alla cittadinanza.
2. Conoscere e applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute.
3. Saper riferire e riconoscere, anche a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone.
4. Saper individuare i principi di cittadinanza nelle norme e leggi.
5. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
6. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
7. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

8. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.

9. Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

LIVELLO DI ACQUISIZIONE	IN FASE DI ACQUISIZIONE		LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO	
	4	5		6	7	8	9
CONOSCENZA DEI CONTENUTI PROPOSTI*	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposte sono minime, organizzate con difficoltà, recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzate in modo adeguato e permangono degli elementi recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e complete, adeguatamente consolidate e organizzate. Le azioni di potenziamento sono possibili mediante il supporto di mappe e schemi indicati dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono complete ben consolidate e organizzate in modo autonomo.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, ben consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, totalmente consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico anche in contesti nuovi.
COMPETENZE E ABILITÀ CRITERI: Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza diretta altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

<p>diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>							
<p>ATTEGGIAMENTI / COMPORTAMENTI</p> <p>CRITERI:</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.							
--	--	--	--	--	--	--	--

<u>Periodo di svolgimento</u>	<u>TEMATICHE</u> <u>Macro Aree</u> <u>Contenuti specifici</u>	<u>Contenuti specifici</u>	<u>Discipline/Docenti coinvolte/i</u> CLASSICO	<u>N.° ORE</u>
<u>1° PERIODO</u>	Ordinamento della Repubblica (ripetizione/approfondimento argomenti trattati nella classe IV) Le Garanzie Costituzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento della Repubblica: ripetizione organi dello Stato trattati negli anni precedenti per applicazione al caso di specie: elezione del Parlamento e formazione del Governo. • Sistemi elettorali e Legge elettorale vigente • Cenni sulle “Garanzie Costituzionali”: La Corte Costituzionale, Le Leggi di Revisione della Costituzione, le Leggi Costituzionali. 	Diritto	6
		Il diritto di voto	Inglese	2

2° PERIODO	Diritto del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione; • Il circuito economico e il Mercato del Lavoro; • Domanda e Offerta di lavoro; • Lavoro autonomo e subordinato: Occupati, disoccupati e inattivi; • Il CCNL e il contratto individuale di lavoro; • Le diverse tipologie di contratto di lavoro (a tempo determinato, indeterminato, part-time, full time); • Lavoro agile e smart working (anche come cittadinanza digitale). • La Moneta Unica e il Mercato Unico • Le fonti del diritto comunitario • Cenni sui principali Organismi Internazionali 	Diritto	10
		<ul style="list-style-type: none"> • La Democrazia e i suoi nemici; • Modelli di Stato; • Genocidio; • Costituzione e sistema politico italiano; • Mafia; • Unione Europea; • I Fondamentalismi; • I processi di globalizzazione 	Storia e Filosofia	3
		Lo sfruttamento minorile e la <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo</i> (riferimenti allo sfruttamento minorile nelle pagine verghiane di <i>Rosso Malpelo</i>)	Italiano	3
		<ul style="list-style-type: none"> • La tutela della salute nei luoghi di lavoro 	Scienze	2
	AGENDA 2030	Agenda 2030 <ul style="list-style-type: none"> • Pillole di Goal 3, 7, 12, 14, 15 per i composti della chimica organica e le biotecnologie, energie rinnovabili 	Scienze	1
	Lotta al cambiamento climatico (goal 13)	L'UE, la cittadinanza europea, le istituzioni europee. la Brexit	Inglese	2
l'Unione Europea Gli Organismi Internazionali	La tutela del patrimonio artistico all'interno della Carta Costituzionale	Storia dell'arte	2	
Tutela e valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale				

	CITTADINANZA DIGITALE	- La privacy e la tutela dei dati; - Identità digitale; - Piattaforme digitali.	Diritto	2
	Totale ore anno			33

9. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Sono state svolte 1 simulazione della Prima Prova Scritta e 1 simulazione per la Seconda Prova Scritta al fine di consentire alla classe un approccio più consapevole all'Esame di Stato. Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al presente documento, al quale si allegano anche le tracce delle 2 simulazioni.

Calendario simulazioni:

1^: 29/04/2023 (Prova scritta di Italiano)

2^: 03/05/2023 (Prova scritta di Latino)

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Prospetto PCTO – classe V sez. C

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III ANNO – a.s. 2020/2021

PERCORSI:

PCTO PERCORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA in collaborazione con UNICREDIT

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il PCTO prevede una prima fase di formazione on line per acquisire conoscenze e competenze necessarie per lo sviluppo della successiva fase di projet work.

L'attività progettuale sarà incentrata sullo sviluppo di un'idea di strumento alternativo di pagamento con successiva realizzazione di presentazione ppt e di un video che da caricare sulla piattaforma di Unicredit adibita al progetto.

IV ANNO – a.s. 2021/2022

PERCORSI:

PCTO ambito MEDICO in collaborazione con l'Università UNICAMILLUS

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il PCTO, della durata di complessive 40 ore, prevede un'alternanza tra lezioni teoriche, momenti di interattività, laboratori virtuali, test di autovalutazione e comprende anche del lavoro assegnato e svolto autonomamente.

Il progetto mira a rendere consapevoli gli studenti in merito alle professioni del settore medico-sanitario. L'obiettivo è quello di far conoscere, in maniera pratica e approfondita, le professioni sanitarie e l'importanza di formarsi per diventare medici e professionisti della salute di tutto il mondo, capaci di operare in spirito di servizio, mettendo al centro delle cure il paziente.

PERCORSO AMBITO UMANISTICO/GIORNALISTICO su DANTE

PCTO nell'ambito giornalistico/umanistico in collaborazione con il Comune di Aquino e incentrato sulle "Giornate Dantesche".

Il percorso prevede la partecipazione a 3 incontri pomeridiani presso la Sala Consiliare del Comune di Aquino e attività laboratoriale a scuola, anche con stesura di articoli di giornale sulle tematiche trattate negli incontri presso il Comune di Aquino.

Il percorso è strutturato per complessive 15 ore.

PCTO EDITORIA in collaborazione con ZAI.NET

DESCRIZIONE SINTETICA

Il PCTO, realizzato in collaborazione Zai.net, nell'ambito della comunicazione giornalistica e radiofonica, ha una durata di 25 ore e prevede 4 workshop introduttivi sulle tecniche di redazione nell'ambito giornalistico e 2 su quello radiofonico, incontri e interviste con esperti, attività laboratoriali.

V ANNO –a.s. 2022/2023

PERCORSI:

PCTO medico in collaborazione con Uniroma1 (20 ORE)

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il PCTO, della durata di 20 ore, prevede un percorso di informazione teorico/pratica presso il Dipartimento di Organi di Senso della Sapienza Università di Roma.

In particolare i Docenti della Clinica Oculistica e della Clinica Otorinolaringoiatrica del Policlinico Umberto I esporranno le loro competenze e le loro peculiari caratteristiche professionali attraverso le quali gli studenti potranno valutare le possibili attitudini in merito al lavoro scientifico, di ricerca ed assistenza.

ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLO STUDIO in collaborazione con ANPAL Servizi e Randstad

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il percorso prevede degli incontri in presenza con il Tutor di ANPAL Servizi sulla stesura del CV Europeo, sulle tecniche per un proficuo colloquio di lavoro, su come presentare i PCTO all'esame di maturità, ed attività laboratoriali per la stesura del CV e di simulazione del colloquio di lavoro con la collaborazione/partecipazione di RANDSTAD

Il PCTO mira a fornire agli studenti strumenti per una scelta consapevole post-diploma.

PCTO SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO prevede la fruizione di moduli di sicurezza nei luoghi di lavoro

TITOLO DEL PERCORSO: FAI

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il percorso è stato sviluppato in collaborazione con il FAI e il Comune di Cassino ed ha previsto una prima parte formativa sui luoghi di interesse e una successiva fase operativa dove gli studenti hanno svolto il ruolo di cicerone per gli studenti delle scuole medie ed elementari.

PCTO PNRR "Orientamento Next Generation"

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO, della durata di 15 ore, organizzato dal Comitato regionale di coordinamento delle Università del Lazio (CRUL- Lazio) in collaborazione con USR Lazio e di cui al DM 934/2022, ha come obiettivi:

- Orientamento attivo nella transizione scuola-università;
- facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università e, allo stesso tempo, ad affrontare gli abbandoni universitari negli anni successivi, contribuendo a porre le basi per il raggiungimento dell'obiettivo strategico di aumentare il numero dei laureati.
- formazione al fine di consentire agli studenti di comprendere meglio l'offerta dei percorsi didattici universitari e di colmare i gap presenti nelle competenze di base che sono richieste sulla base di accordi stipulati con le scuole valedoli anche come PCTO, tramite apposite convenzioni.



IIS G. CARDUCCI INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

03043 CASSINO (FR) VIA LOMBARDIA, 1 C.F.: 90041240608 C.M.: FRPC031018

Classe: V C sez corso CLASSICO A.S. 2022/2023

RIEPILOGO ORE e PERCORSI PCTO

N.ro	Alunno	percorso classe III	ORE PCTO III	percorso IV	ore IV	PCTO V	ore v	TOT ORE PCTO
1								
2								
3								
4								

5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

18								
19								
20								
21								

11. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

E' stato svolto con metodologia CLIL dalla docente di Inglese un percorso di presentazione di opere d'arte in lingua inglese.

12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Viaggio d'Istruzione Spettacolo Teatrale: Le Nuvole di Aristofane	Grecia Roma	7 giorni 1 giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	Colloqui fiorentini	Firenze	3 giorni
	Convegno di epigenetica Giornata della Cultura del Rotary Seminario: Presenta le tue idee	Unicas Liceo Classico Liceo Classico	

Visione di film	Cineforum: Dante	Teatro Manzoni Cassino	
Orientamento	Orientamento post diploma: incontro con esperto ambito della comunicazione	Liceo Classico	
	Giornata dello Studente	Napoli	
	Settimana orientamento	Liceo Classico	

13. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta agli studenti la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in: Latino Greco Matematica e Inglese

14. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, articolo di giornale, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- trattazioni sintetiche
- traduzioni
- lavori di ricerca

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche, analitiche e di sintesi
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente
- Puntualità nelle consegne

ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Tutte le verifiche sono state svolte in presenza.

15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori
Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali
Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori
Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni
Sa collegare le varie leggi
Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni
Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti
Capacità espositiva, con terminologia appropriata

AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte
Coordina in modo corretto i movimenti

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI **singole MATERIE**

SCHEDA RIASSUNTIVA di ITALIANO

a.s. 2022/2023
Prof.ssa Patrizia Damato

CONTENUTI	Romanticismo: G. Leopardi, La letteratura post unitaria: Verga Decadentismo: G. Pascoli, Pirandello, Svevo, Futurismo La poesia del Novecento: G. Ungaretti, E. Montale, Il romanzo a cavallo delle due guerre Lettura di un congruo numero di canti del Paradiso
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Latino, Greco, Storia dell'Arte, Inglese
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	Conoscenze: Saper conoscere nella complessità i quadri storici di riferimento; Competenze: Sviluppo delle competenze comunicative sia produttive che recettive; sviluppo delle competenze di analisi testuale; Abilità: Comprendere, Cogliere le relazioni logiche, Esporre in modo chiaro, logico e coerente le esperienze vissute, Riconoscere i differenti registri comunicativi; padroneggiare le strutture della lingua, Applicare strategie diverse di lettura
METODI	Lezione frontale e dialogica, Discussione in Classe
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, altri testi, fotocopie, documentari e filmati, Internet
TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre.
VERIFICHE	Analisi e interpretazione di testi letterari, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione delle prove orali: Lettura e interpretazione dei testi; rielaborazione dei contenuti; collegamenti interdisciplinari; capacità critica.</p> <p>Valutazione delle prove scritte: Coerenza con la traccia e con i documenti assegnati; correttezza formale; capacità critica e originalità</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori, sa individuare le linee generali dei movimenti culturali, sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di LATINO

a. s. 2022/23
Prof.ssa Ivana Mazzotta

CONTENUTI	<p>La dinastia Giulio-Claudia e la dinastia Flavia</p> <p>La letteratura della prima età imperiale. Seneca, Lucano, Stazio, Valerio Flacco, Petronio, Marziale, Persio, Quintiliano, Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio.</p> <p>Classico: Seneca, Tacito.</p> <p>Traduzione, commento, analisi del testo.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Educazione Civica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>-Conoscenza delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina; conoscenza delle linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria attraverso gli autori e i testi più rappresentativi.</p> <p>-Capacità di leggere, interpretare, comprendere, tradurre un testo letterario.</p> <p>-Capacità di comprensione, analisi e valutazione critica dei testi letterari.</p> <p>-Capacità di contestualizzazione dell'opera in una dimensione storico - sociale e culturale.</p> <p>-Capacità di problematizzare e attualizzare gli argomenti svolti</p>
METODI	Lezione frontale, dialogica in presenza e in didattica a distanza; lavoro individuale e di gruppo; dibattito.
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, schede critiche, internet.
TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. 4 ore settimanali

<p>VERIFICHE</p>	<p>Interrogazioni.</p> <p>Quesiti a risposta aperta.</p> <p>Compiti scritti (120 minuti).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Nella valutazione delle <u>prove scritte</u> si è rilevata la capacità di lettura e comprensione del testo, nonché della correttezza morfo-sintattica, della resa stilistica, della proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati. Nella valutazione delle <u>prove orali</u> si è presa in considerazione la capacità di lettura e interpretazione dei testi, la rielaborazione personale e critica dei contenuti, la fluidità espositiva e rielaborativa.</p>
<p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p>	<p>Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti.</p> <p>Uso semplice, ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Essenziale acquisizione delle conoscenze morfo-sintattiche, comprensione del testo e resa espressiva.</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di GRECO

a. s. 2022/23
Prof. ssa Ivana Mazzotta

CONTENUTI	<p>L'età ellenistica: caratteri La poesia dell'età ellenistica: Callimaco Apollonio Rodio Teocrito Il teatro dell'età ellenistica: Menandro Storiografia : Polibio La retorica dell'età ellenistico-romana: Anonimo del Sublime Plutarco e la biografia Luciano e il romanzo L'oratoria: Isocrate Demostene Classico: Lettura della Medea di Euripide L'oratoria: Per l'uccisione di Eratostene di Lisia</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Latino, Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>CONOSCENZA dei metodi fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari; delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua greca; delle linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi.</p> <p>COMPETENZE: Interpretare un testo attraverso i diversi approcci metodologici; collocare un testo nel contesto storico-letterario; organizzare un discorso formalmente corretto, tenendo conto delle finalità del messaggio e delle diverse situazioni comunicative. Collegare le diverse tematiche studiate. Analizzare, sintetizzare e formulare un giudizio sul testo.</p> <p>ABILITA': Problematizzare e attualizzare gli argomenti svolti</p>
METODI	Lezione frontale, Lavoro individuale, Lavoro in gruppo, Discussione, Flipped classroom
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, Altri libri, internet

TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. Ore settimanali: 3 ore
VERIFICHE	Interrogazioni Risposte a domande aperte Versioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nelle prove scritte la comprensione del testo, la correttezza morfosintattica, la resa stilistica, la proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati. Nelle prove orali la capacità di interpretazione dei testi, la rielaborazione personale, la fluidità espositiva e rielaborativa.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti Uso semplice, ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina. Essenziale acquisizione delle conoscenze morfosintattiche

.SCHEDA RIASSUNTIVA di LINGUA INGLESE

a. s.2022-2023

Prof.ssa Fabiana Lancia

<p>CONTENUTI</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>ROMANTICISM, First generation, wordsworth and Coleridge Second generation Shelley and Keats THE VICTORIAN AGE: Charles Dickens and Victorian Realism Thomas Hardy and English Naturalism Oscar Wilde and English Decadentism</p> <p>MODERNISM AND THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: T.S. Eliot, James Joyce Virginia Woolf The committed writer: George Orwell The 10 law of persuasion by Noam Chomsky</p> </div>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, St. Arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>Acquisizione dei processi storici e letterari delle varie epoche e del lessico necessario ad una corretta esposizione in lingua inglese. Comprensione delle analogie e differenze con quelli della letteratura italiana. Lettura e analisi critica di opere degli autori esaminati.</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale e dialogica, ricerche sul web, laboratorio multimediale, films.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, computer, web, tablet, smartphone.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. 3 ore settimanali .</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Scritte e orali.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Riferisce correttamente le informazioni organizzando la sua esposizione in modo accettabile con lessico semplice, ma adeguato. È in grado di interpretare le opere esaminate in senso critico inserendole nel contesto storico e letterario a cui appartengono. Sa comunicare le sue idee in lingua straniera usando vocaboli di uso quotidiano e usando il registro appropriato alla situazione.</p>

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Sa applicare in modo globalmente corretto le informazioni. Ha chiaro lo scopo della comunicazione e trasmette le informazioni specifiche in modo semplice ma completo.
--	--

SCHEDA RIASSUNTIVA di FILOSOFIA

a.s. 2022/2023
Prof. Lucio Rossi

CONTENUTI	<p>CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer - Kierkegaard <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Feuerbach ● Marx ● SCIENZA E PROGRESSO ● Positivismo (Darwin, Comte Spencer) <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bergson: il tempo e la durata <p>IL NEOIDEALISMO ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Croce: le forme e i gradi dello spirito <p>LACRISI DELLE CERTEZZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche - Freud <p>FENOMENOLOGIA E ESISTENZIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Husserl ● Heidegger ● Sartre <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, storia, inglese, greco, latino
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i contenuti e saperli analizzare ● Sviluppare le capacità di ricerca e di riflessione ● Potenziare la capacità di elaborazione critica e di sintesi ● Acquisire le capacità logico-argomentative ● Acquisire un' idea di cultura aperta e di società del dialogo
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e dialogica ● Discussione e dibattiti ● Analisi di giornale
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricerche bibliografiche ● LIM
TEMPI	<p>L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre.</p> <p>3ore settimanali</p>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Relazione su attività svolte ● Discussione su argomenti di studio ● Colloqui brevi e frequenti

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Interventi <p>-Valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti - - correttezza espressiva e uso del linguaggio specifico - capacità di analisi e di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>CONOSCENZE:Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento COMPETENZE: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali Si esprime in modo semplice e corretto Sa compiere analisi corrette nella soluzione di problemi tipici.</p>

<p>CONTENUTI</p>	<p><u>U.D.A 1</u> LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA E LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L' età giolittiana - La Prima Guerra Mondiale <p><u>U.D.A 2</u> I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Russa - La Crisi americana del '29 - Totalitarismi: Nazismo, Fascismo, Franchismo, Stalinismo - La Seconda Guerra Mondiale <p><u>U.D.A 3</u> IL MONDO DOPO LE GRANDI GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ordine delle superpotenze: la Guerra fredda - La nascita dell' ONU e il processo di unificazione europea <p><u><i>I nuovi conflitti europei e mondiali.</i></u></p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Italiano, filosofia inglese, greco, latino</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei processi storici • Acquisizione del lessico storiografico ed avviamento al pensiero critico • Comprensione delle ideologie per una responsabile coscienza storica • Scoperta ed uso di fonti documentali
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogica - Discussione e dibattiti
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo Altri testi - Ricerche bibliografiche - LIM
<p>TEMPI</p>	<p>L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre.</p> <p style="text-align: center;">3 ore settimanali</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Relazione su attività svolte

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione su argomenti di studio - Colloqui brevi e frequenti - Interventi
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti, correttezza espressiva ed uso del linguaggio specifico, capacità di analisi e di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p><u>CONOSCENZE</u>: Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento.</p> <p><u>COMPETENZE</u>: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali Si esprime in modo semplice e corretto Sa compiere analisi corrette nella soluzione di problemi tipici.</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di MATEMATICA

a.s.22-23

Prof. Antonio Pompei

CONTENUTI	<p>-Cenni di goniometria: definizione delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, archi associati e riduzione al primo quadrante, equazioni elementari di goniometria;</p> <p>-Funzioni;</p> <p>-Limiti di funzioni;</p> <p>-Funzioni continue-punti di discontinuità;</p> <p>-Asintoti;</p> <p>-Rappresentazione grafica di semplici funzioni.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Fisica - Scienze
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>-Conoscere definizioni e teoremi.</p> <p>-Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi.</p> <p>-Perfezionare i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo, arricchire il linguaggio specifico, utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Lezioni dialogate e interattive. - Esercitazioni di gruppo in classe.
MEZZI E STRUMENTI	<p>-Libro di testo, calcolatrici.</p> <p>-Altri testi e/o manuali di consultazione.</p>
TEMPI	Scansione: trimestre – pentamestre-2 ore settimanali
VERIFICHE	<p>-Colloqui in classe, per valutare: le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico.</p> <p>-Prove scritte e prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e comprensione dei contenuti. - Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso. - Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. - I risultati delle prove e i lavori prodotti. - Le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i concetti base di ogni argomento. -Saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica. -Usare correttamente il linguaggio specifico. -Padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici.

SCHEDA RIASSUNTIVA di FISICA

a.s 2022-23

Prof.ssa Maria Fornino

CONTENUTI	<p>Calore e temperatura Cambiamenti di stato Leggi dei gas - Termodinamica- principi della termodinamica - Elettrostatica Legge di coulomb Campi elettrici e loro interpretazione Teorema di gauss Energia potenziale elettrica Potenziale elettrico Condensatori Circuiti elettrici e leggi di ohm</p>
ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	matematica - scienze .
OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI: - CONOSCENZE - COMPETENZE - CAPACITA'	<p>Conoscere i concetti fondamentali e le relative leggi. Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi. Perfezionare le capacità argomentative arricchire il linguaggio specifico. Utilizzare consapevolmente formule e relazioni matematiche. Capacità di ricercare e di consultare fonti di informazione di ogni genere.</p>
METODI	<p>Lezioni dialogate e interattive. <i>Esercitazioni di gruppo in classe.</i> <i>Esercitazioni nel laboratorio di fisica</i> <i>lezione frontale</i></p>
TEMPI	<p>L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. 2 ore settimanali</p>
MEZZI E SPAZI	<p><i>libri di testo. Mappe concettuali</i> altri testi e/o manuali di consultazione. laboratorio di fisica</p>
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	<p><i>Colloqui in classe</i> per valutare: le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico. <i>Prove strutturate:</i> utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza e comprensione dei contenuti. il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso. Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. I risultati delle prove e i lavori prodotti, le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate ,l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità.</p>

CRITERIO DI SUFFICIENZA	Conoscere i concetti fondamentali di ogni argomento. Saper esporre i concetti chiave in maniera logica e coerente. Usare in modo adeguato il linguaggio specifico. Padroneggiare relazioni matematiche fra grandezze fisiche
--------------------------------	---

SCHEDA RIASSUNTIVA di SCIENZE NATURALI

a. s. 2022-23

Prof. Giovanna Carbone

CONTENUTI	La chimica del carbonio. Ibridazione. Isomeria. Gli idrocarburi. I derivati funzionali degli idrocarburi. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri, esteri ammine e ammidi. Le biomolecole. Proteine, lipidi, glucidi, vitamine, acidi nucleici. Il meccanismo degli enzimi. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni. Il metabolismo terminale e la produzione dell'ATP. Struttura e funzioni degli acidi nucleici.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica, Fisica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Acquisizione del linguaggio specifico della materia. Dedurre il ruolo degli idrocarburi, dei derivati funzionali, delle biomolecole dalla loro struttura. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti per identificare composti organici, saperne descrivere la struttura, le funzioni e il ruolo all'interno dell'organismo. Saper identificare e classificare un organismo vivente in relazione al suo metabolismo. Comprendere ed interpretare esperimenti basati sull'uso del DNA
METODI	Lezione dialogica frontale; discussioni e dibattiti, lezione capovolta, cooperative learning
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo "Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli editore Sussidi audiovisivi; attrezzature di laboratorio, plastici, computer, LIM Didattica Digitale Integrata
TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. 2 ore settimanali per un totale di 66 ore annuali
VERIFICHE	Interrogazioni orali; esercitazioni con risoluzione di quesiti a risposta multipla e aperta. Compito di realtà
CRITERI DI VALUTAZIONE	Conoscenza degli argomenti. Capacità di esposizione dei contenuti appresi. Possesso del linguaggio specifico. Capacità di sintesi e analisi. Impegno profuso

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei contenuti; capacità argomentativa; linguaggio specifico
----------------------------------	---

SCHEDA RIASSUNTIVA di STORIA DELL'ARTE

A. S. 2022/23
Prof. Gianluca De Rosa

<p>CONTENUTI</p>	<p>La pittura di Caravaggio; Il Barocco romano: Bernini e Borromini; Il primo '700: Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Il Neoclassicismo; Il Romanticismo; Il Realismo; I Preraffaelliti; L'Impressionismo; Il Postimpressionismo; La secessione Viennese, l'Art Nouveau e il Modernismo; La pittura Espressionista Nordica e Francese; Il Cubismo; La stagione italiana del Futurismo; Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, l'Astrattismo; Tra design e architettura nel Novecento; F.L. Wright e l'architettura organica; Gropius e il Bauhaus; Le Corbusier e il Modulor; L'arte contemporanea.</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Filosofia, Greco, Inglese, Italiano, Latino, Scienze, Storia</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>Conoscere le coordinate storico-culturali delle opere affrontate; Conoscere i significati dell'opera ed i tratti salienti della poetica degli artisti trattati; Conoscere i principali esponenti della pittura dal Cinquecento al Novecento; Conoscere le principali opere architettoniche e scultoree sapendone individuare le valenze stilistiche ed iconologiche, dal Rinascimento al Postimpressionismo; Conoscere le novità introdotte dalle singole Avanguardie storiche e le caratteristiche stilistiche dei loro principali esponenti; Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore; Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario; Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi; Comprendere nelle opere d'arte significati e messaggi, riconoscendo l'apporto individuale dell'artista, anche in relazione alla committenza e/o al pubblico;</p>

	<p>Rielaborare ed esporre le conoscenze in una presentazione analitica e critica di un argomento specifico, approfondito in modo personale ed autonomo, utilizzando un adeguato lessico, le fonti, le risorse della rete;</p> <p>Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione - comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto;</p> <p>Saper distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento;</p> <p>Saper analizzare gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, alle tipologie delle diverse opere studiate;</p> <p>Saper individuare i messaggi ed i significati dell'opera esaminando la poetica dell'artista;</p> <p>Saper individuare il contesto socio-culturale e la destinazione dell'opera stessa.</p>
METODI	Cooperative learning; peer to peer tutoring; lezioni frontali; lezioni dialogate; dibattito in classe; relazioni su ricerche individuali.
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo; LIM; fonti web; risorse multimediali; strumenti contenuti e app per la DAD.
TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre.
VERIFICHE	Verifiche orali; colloqui brevi e frequenti; interventi; schede di lettura di opere d'arte; lavori di ricerca; lavori multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Ogni prova di verifica ha avuto un'adeguata griglia di valutazione in relazione alla sua tipologia; per ogni prova orale i ragazzi sono stati informati non solo del voto meritato, ma anche della sua motivazione con eventuali indicazioni per il conseguimento di un miglior profitto.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscere i principali esponenti dal Seicento al Novecento e saper individuare le cifre stilistiche che li caratterizzano; conoscere le principali opere pittoriche e scultoree degli artisti trattati sapendone cogliere le affinità e le differenze più macroscopiche; conoscere le modalità di utilizzo delle principali costruzioni prospettiche presenti nelle opere; la capacità di fornire una lettura, seppur semplificata, dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico ed iconologico; usare in modo pressoché corretto la terminologia adottata nelle tematiche affrontate; la capacità di contestualizzare opportunamente le principali opere d'arte e le personalità artistiche più rilevanti; saper operare semplici confronti tra le opere, sa riconoscere analogie e/o differenze tra i vari stili ed i vari artisti, sa utilizzare i contenuti appresi in altro contesto, sebbene in modo poco rielaborato.
----------------------------------	---

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI. ● GIOCHI E SPECIALITA' SPORTIVE. ● TEORIA E METODOLOGIA DELL'ALLENAMENTO. ● EDUCAZIONE ALLA SALUTE.
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● FISICA - SCIENZE.
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <p>- CONOSCENZE</p> <p>- COMPETENZE</p> <p>- ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● UTILIZZANO LE CONOSCENZE TEORICHE ACQUISITE E LE SVILUPPANO PRATICAMENTE PER ACQUISIRE MAGGIORE FUNZIONALITA' E MIGLIORE RESA MOTORIA. ● COMPIONO ATTIVITA' DI RESISTENZA, FORZA, VELOCITA' E ARTICOLARITA'. ● COORDINANO AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE. ● UTILIZZANO QUALITA' FISICHE E NEUROMUSCOLARI IN MODO ADEGUATO ALLE DIVERSE SITUAZIONI E AI VARI CONTENUTI TECNICI. ● PRATICANO SPORT DI SQUADRA (PALLAVOLO - BASKET) E SPORT INDIVIDUALI (ATLETICA LEGGERA E GINNASTICA ARTISTICA). ● CONOSCONO I GESTI FONDAMENTALI E LE CARATTERISTICHE TECNICO TATTICHE REGOLAMENTARI ED I PRINCIPI DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO DEGLI SPORT PRATICATI. ● UTILIZZANO IN MODO CORRETTO LE PRINCIPALI TECNICHE DI PRONTO INTERVENTO. ● UTILIZZANO NORME ALIMENTARI FINALIZZATE AL MANTENIMENTO DI UN MIGLIORE STATO DI SALUTE ANCHE IN FUNZIONE DI ATTIVITA' MOTORIE.
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● LEZIONI FRONTALI ED INTERATTIVE ● METODO PRESCRITTIVO; ASSEGNAZIONE DEI COMPITI; GLOBALE; ● MISTO; PROBLEM SOLVING
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ESERCITAZIONI SINGOLE, A COPPIE E PER GRUPPI. ● SITUAZIONI DI GARA. ● AUDIOVISIVI – TESTO. ● PALESTRA DELLA SCUOLA E SPAZI ESTERNI POLIVALENTI.

TEMPI	<ul style="list-style-type: none"> ● PROGRAMMAZIONE TRIMESTRE – PENTAMESTRE. ● ORE SETTIMANALI: 2
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● PROVE PRATICHE. ● RILEVAZIONE METRICA E TEMPORALE DI MISURA. ● OSSERVAZIONE SISTEMATICA DURANTE LE FASI DEL GIOCO. ● TEST DI VERIFICA – INTERROGAZIONI.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● POSSESSO DI ABILITA' PRATICHE INDIVIDUALI, DI SQUADRA E CONOSCENZE TEORICHE DEGLI ARGOMENTI TRATTATI. ● UTILIZZO DI LESSICO SPECIFICO. ● METODO DI LAVORO.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ● POSSESSO DI CAPACITA' CONDIZIONALI E TECNICO TATTICHE DI BASE. ● CONOSCENZE FONDAMENTALI DI ASPETTI TECNICO TATTICI DELLE ATTIVITA' PRATICATE. ● CONOSCENZA ED USO DEI PRINCIPI CHIAVE DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO E DEGLI ASPETTI FISIologici E BIOMECCANICI CHE LI REGOLANO. ● ASPETTI ESSENZIALI DI IGIENE DI VITA.

SCHEDA RIASSUNTIVA di EDUCAZIONE CIVICA

a. s. 2022/23

Docente coordinatore Prof. Rossi Lucio

<p>CONTENUTI</p>	<p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA - gli organi dello Stato - Il diritto di voto - la democrazie e i suoi nemici - I modelli di Stato - il genocidio costituzione e modello politico italiano AGENDA 2030 - la tutela della salute nei luoghi di lavoro - lotta al cambiamento climatico L' UNIONE EUROPEA - le istituzioni europee - la Brexit TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Diritto, italiano, storia, filosofia inglese, greco, latino, scienze, storia dell'arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di una mentalità che valorizzi sul piano culturale, storico sociale ed economico il proprio territorio anche in relazione con la civiltà internazionale in una dimensione che non sia locale, ma europea e mondiale. - Saper intervenire in modo opportuno e partecipe - Sapersi relazionare in modo positivo con i compagni e i docenti - Contribuire allo svolgimento delle attività in modo positivo e trainante - Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi - Saper eseguire operazioni, applicare regole e procedimenti noti - Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogica - Discussione e dibattiti
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo Altri testi - LIM

TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre totale ore: 33
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Relazione su attività svolte - Discussione su argomenti di studio - Colloqui brevi e frequenti - Interventi
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione delle prove: conoscenza dei contenuti, correttezza espressiva ed uso del linguaggio specifico, capacità di analisi e di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p><u>CONOSCENZE</u>:Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento.</p> <p><u>COMPETENZE</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali; - Si esprime in modo semplice e corretto - Sa compiere analisi corrette nella soluzione di problemi tipici.

SCHEDA RIASSUNTIVA Insegnamento della Religione Cattolica

a.s. 2022/23
Prof. Antonio Renna

CONTENUTI	Cristianesimo e modernità Rapporto Chiesa – stato Costituzione italiana e libertà di religione
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Letteratura, Educazione civica
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITA'	Conoscere i tratti essenziali che caratterizzano il rapporto modernità-Cristianesimo Essere capace di individuare le modalità di presenza della Chiesa nella società italiana Saper operare criticamente scelte etiche, avendo presente la fede cristiana
METODI	Lezione frontale e dialogata
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo classroom, audiovisivi LIM, internet
TEMPI	L'anno scolastico è diviso in trimestre e pentamestre Ore settimanali 1
VERIFICHE	Interrogazioni Interventi durante il dialogo in classe
CRITERI DI VALUTAZIONE	Informazione sui contenuti Capacità espositiva Multidisciplinarietà Capacità critiche e di rielaborazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza linee essenziali della cultura cattolica dell'otto-novecento

ALLEGATO n. 2

Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.
Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.

5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

TIPOLOGIA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti,

geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppata una tua riflessione su queste tematiche

anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. **Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. **Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. **Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. **Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. **Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. **Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. **Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. **Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA

L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitano. L'opera, infatti, analizza il periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto anno dei "4 imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono di Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta di barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'incipit è "Non più alleati come un tempo, ma schiavi ci considerano"). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petito Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'innegabile opportunità.

PRE-TESTO

Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.

Nos, quamquam totiens lacessiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidentis, ipsi has aliasque provincias regitis; nihil separatum clausumve. [...] Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. Vitia erunt, donec homines, sed neque haec continua et meliorum interventu pensantur: nisi forte Tutore et Classico¹ regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabuntur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest.

POST-TESTO

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegni qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza.

RISPOSTA APERTA A TRE QUESITI

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

¹ *Tutore et Classico*: Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.

1) **COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO:** Nel brano la voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Rintraccia ed illustra quali sono le motivazioni che evidenziano la sottomissione come unica via per la salvezza.

2) **ANALISI LINGUISTICA E/O STILISTICA DEL TESTO**

Riconosci nel testo le strutture sintattiche funzionali allo svolgimento dell'argomentazione (es. periodo ipotetico, proposizioni interrogative, modi verbali prevalenti, etc.).

Inoltre individua alcune figure retoriche di significato e di costruzione e rifletti sul lessico specialistico utilizzato (politico e militare).

3) **APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONI PERSONALI**

Facendo riferimento al tuo percorso di studi, rifletti sul concetto di *bellum iustum* strettamente legato al mondo romano e stabilisci un confronto con altri autori che hanno trattato il tema dell'imperialismo.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione:

1^ Prova scritta

2^ Prova scritta

Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
*La somma dei punteggi in grassetto corrisponde alla sufficienza			
INDICATORI	I DESCRITTORI 1 – 2 – 3 sono comuni a tutte le tipologie	60/100	P
1.A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente consapevole, chiaro e originale.	10	
	Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente/quasi sempre consapevole e sempre/quasi sempre chiaro	9-8	
	Elaborato ideato e organizzato in modo consapevole e quasi sempre chiaro	7	
	Elaborato ideato e organizzato in modo adeguatamente chiaro e consapevole	6	
	Elaborato ideato e organizzato in modo non sempre chiaro	5	
	Elaborato ideato e organizzato in modo quasi mai chiaro	4	
	Elaborato totalmente disorganico e sempre poco chiaro	3	
1.B - Coesione e coerenza testuale.	Elaborato pienamente coerente e coeso in tutti i passaggi	10	
	Elaborato sempre/quasi sempre coerente e coeso in quasi tutti i passaggi	9-8	
	Elaborato tendenzialmente coerente e coeso in gran parte dei passaggi	7	
	Elaborato adeguatamente coerente e coeso in gran parte dei passaggi	6	
	Elaborato parzialmente coerente e coeso	5	
	Elaborato quasi sempre privo di coerenza e coesione	4	
2.A - Ricchezza e padronanza lessicale.	Elaborato denota sempre ricchezza e piena padronanza lessicale.	10	
	Elaborato denota quasi sempre ricchezza e piena/quasi piena padronanza lessicale	9-8	
	Elaborato denota tendenzialmente ricchezza e padronanza lessicale diffuse	7	
	Elaborato denota adeguate ricchezza e padronanza lessicale	6	
	Elaborato non sempre denota padronanza lessicale	5	
	Elaborato denota diverse improprietà lessicali	4	
	Elaborato denota errori e diffuse improprietà lessicali	3	
2.B - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	L'esposizione è sempre pienamente corretta e consapevole. La punteggiatura sempre efficace.	10	
	L'esposizione è sempre/quasi sempre pienamente corretta. La punteggiatura quasi sempre efficace	9-8	
	L'esposizione è quasi sempre corretta e tendenzialmente efficace la punteggiatura.	7	
	L'esposizione è adeguatamente corretta e adeguatamente efficace la punteggiatura.	6	
	L'esposizione denota qualche significativo errore grammaticale. Non sempre efficace la punteggiatura.	5	
	L'esposizione denota diffusi errori grammaticali. Quasi mai efficace la punteggiatura.	4	
3.A - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L'esposizione è condizionata da ripetuti errori grammaticali. Sempre inefficace la punteggiatura	3	
	L'elaborato denota sempre ampiezza e totale precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	10	
	L'elaborato denota sempre/quasi sempre ampiezza e significativa precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	9-8	
	L'elaborato denota diffusa ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	7	
	L'elaborato denota adeguata ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	6	
	L'elaborato denota generica ampiezza e modesta precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	5	
3.B - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	L'elaborato denota non sempre ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	4	
	L'elaborato denota non denota ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali.	3	
	L'elaborato denota consapevoli e significativi giudizi critici e solide valutazioni personali.	10	
	L'elaborato denota sempre/quasi sempre validi giudizi critici e solide valutazioni personali	9-8	
	L'elaborato denota diffusi giudizi critici e alcune valutazioni personali	7	
	L'elaborato denota adeguati giudizi critici e valutazioni personali	6	
L'elaborato denota qualche giudizio critico e valutazioni personali poco rilevanti	5		
L'elaborato denota pochi giudizi critici superficiali e generiche valutazioni personali sempre poco rilevanti.	4		
L'elaborato non denota giudizi critici e valutazioni personali.	3		
<i>TIPOLOGIA DI PROVA</i>		40/100	

TIPOLOGIA A 1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 4) Interpretazione corretta e articolata del testo.	<i>TIPOLOGIA A</i>	1) Rispetto dei vincoli pienamente completo Rispetto dei vincoli sempre /quasi sempre completo Diffuso rispetto dei vincoli Adeguato rispetto dei vincoli Parziale rispetto dei vincoli Assente o nullo rispetto dei vincoli	10 9-8 7 6 5 4-3	
	2) Piena e critica comprensione del testo Sempre/quasi sempre appropriata e consapevole comprensione del testo Sostanzialmente appropriata comprensione del testo Adeguata comprensione del testo Parziale Comprensione del testo Sempre/quasi sempre inadeguata e lacunosa comprensione del testo	10 9-8 7 6 5 4-3		
	3) Riconoscimento puntuale e analisi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento quasi sempre puntuale e analisi sempre/quasi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento tendenzialmente puntuale e accettabile analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Adeguato riconoscimento e adeguata analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Parziale riconoscimento e superficiale analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Non appropriato/nessun riconoscimento e quasi sempre assente analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici	10 9-8 7 6 5 4-3		
	4) Articolata interpretazione critica e solido approfondimento degli argomenti Sempre/quasi sempre corretta e articolata interpretazione e puntuale approfondimento degli argomenti Corretta interpretazione e quasi sempre puntuale approfondimento degli argomenti Completa e quasi sempre corretta interpretazione e adeguato approfondimento degli argomenti Parziale interpretazione e limitato approfondimento degli argomenti Interpretazione quasi mai corretta e quasi nullo/nessun approfondimento degli argomenti	10 9-8 7 6 5 4-3		
TIPOLOGIA B 1) Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto. 2) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 3) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>TIPOLOGIA B</i>	1) Sviluppo di un'argomentazione solida, critica, sempre chiara e approfondita; sempre efficace confutazione. Sviluppo di un'argomentazione solida, sempre/quasi sempre chiara e approfondita; quasi sempre efficace/valida confutazione Sviluppo di un'argomentazione sempre/quasi sempre chiara e tendenzialmente approfondita; valida/generica confutazione Presenza di un'argomentazione non sempre chiara e a volte approfondita; generica confutazione Presenza di una tesi adeguatamente chiara e non sempre approfondita; superficiale confutazione. Presenza di una tesi poco chiara e non approfondita; assente la confutazione. Tesi poco chiara/Non emerge una tesi; mancanza di approfondimento e di confutazione	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6	
	2) Argomenta in modo critico, organizzato, sempre logico e convincente Argomenta in modo organizzato, sempre/quasi sempre logico e convincente Argomenta in modo puntuale, efficace, sempre/quasi sempre convincente Svolge il discorso in modo articolato e completo Svolge il discorso in modo adeguato e sostanzialmente completo Svolge il discorso in modo superficiale e incompleto Parziale svolgimento del discorso che risulta quasi sempre/sempre disarticolato e incompleto	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6		
	3) Rielabora l'argomento con sicurezza e piglio critico e fornisce interpretazioni personali e valide Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre personali e valide Affronta l'argomento con puntuale originalità e qualche spunto creativo e/o personale Affronta l'argomento con adeguato taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce quasi mai interpretazioni personali La rielaborazione è solo accennata/è assente. Assenti le interpretazioni personali	10 9-8 7 6 5 4-3		
TIPOLOGIA C 1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>TIPOLOGIA C</i>	1) Sviluppo critico, completo, sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo completo, sempre/quasi sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo sempre/quasi sempre puntuale ed efficace delle richieste Sviluppo pertinente e coerente delle richieste L'elaborato risponde alle richieste con adeguata pertinenza e omogeneità Sviluppo parziale e a volte superficiale delle richieste Sviluppo quasi sempre/sempre superficiale e incompleto delle richieste	15 14-13 12-11 10 9 8 7-6	

	<p>2) Rielabora l'argomento con consapevolezza e sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide e originali Rielabora l'argomento con buon grado di sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre valide e originali Rielabora l'argomento in modo sempre/quasi sempre puntuale e coerente, fornendo interpretazioni sempre/quasi sempre valide Affronta l'argomento con diffusa originalità e accettabile creatività, fornendo alcune interpretazioni personali Presenta un taglio adeguatamente personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice Riesce a rielaborare solo parzialmente e fornisce poche interpretazioni personali Rielaborazione quasi sempre/del tutto assente; poche/assenti interpretazioni personali</p>	<p>15 14-13 12-11 10 9 8 7-6</p>	
	<p>3) Osservazioni solide e motivate, conoscenze sempre approfondite, concetti di notevole spessore Osservazioni motivate, conoscenze sempre/quasi sempre approfondite, concetti di apprezzabile spessore Osservazioni e conoscenze puntuali, concetti pertinenti Osservazioni adeguatamente motivate, conoscenze e idee accettabili Osservazioni parziali, conoscenze e idee non approfondite Osservazioni lacunose/incoerenti, idee vaghe e confuse</p>	<p>10 9-8 7 6 5 4-3</p>	
SOMMA DEI PUNTEGGI (in centesimi)		___/100	
VOTO IN VENTESIMI			_____/20

GRIGLIA CORREZIONE II PROVA			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti in VENTESIMI	Punteggio attribuito
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione completa e puntuale del testo	6	
	Comprensione completa e corretta	5	
	Comprensione completa e quasi sempre corretta	4	
	Comprensione adeguata del senso generale	3	
	Comprensione approssimativa	2	
	Comprensione frammentaria e lacunosa	1.5	
	Comprensione parziale con molte omissioni	1	
	Comprensione nulla	0.5	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Corretta e puntuale interpretazione delle strutture morfo-sintattiche	4	
	Interpretazione delle strutture morfo-sintattiche non sempre corretta. Pochi errori circoscritti non significativi per la comprensione	3	
	Adeguata interpretazione delle strutture morfo-sintattiche. Errori quasi mai significativi per la comprensione	2	
	Gravi e ripetuti errori. Diffuse inesattezza	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scelte lessicali appropriate	3	
	Scelte lessicali quasi sempre adeguate	2	
	Resa complessivamente corretta con alcune incertezze lessicali	1,5	
	Diffuse inesattezze lessicali	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Ricodificazione scorrevole ed efficace	3	
	Ricodificazione scorrevole con alcune rese non sempre efficaci	2	
	Ricodificazione abbastanza corretta	1,5	
	Presenza di fraintendimenti e /o omissioni	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Contenuti completi, approfonditi, pertinenti e critici	4	
	Contenuti completi, pertinenti e non sempre approfonditi	3	
	Contenuti essenziali e pertinenti.	2	
	Contenuti approssimativi e superficiali	1,5	
	Contenuti carenti e inadeguati	1	
TOTALE in BASE 20			_____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'inizio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
<i>ITALIANO</i>	Damato Patrizia	
<i>LATINO</i>	Mazzotta Ivana	
<i>GRECO</i>	Mazzotta Ivana	
<i>INGLESE</i>	Lancia Fabiana	
<i>FILOSOFIA</i>	Rossi Lucio	
<i>STORIA</i>	Rossi Lucio	
<i>MATEMATICA</i>	Pompi Antonio	
<i>FISICA</i>	Fornino Maria	
<i>SCIENZE</i>	Carbone Giovanna	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	De Rosa Gianluca	
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	Ciaraldi Ivo	
<i>ED. CIVICA</i>	Rossi Lucio	
<i>RELIGIONE</i>	Renna Antonio	

Cassino, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Licia Pietroluongo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.