



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

I.I.S. G. Carducci – Cassino

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. D

Indirizzo Nuovo ordinamento

Liceo Classico

a.s. 2022-2023

Coordinatore di classe: prof.ssa Corvese Sofia Maria



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|---|----|
| PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO | 2 |
| CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO | 4 |
| ELENCO CANDIDATI | 5 |
| PROFILO DELLA CLASSE | 6 |
| PERCORSO FORMATIVO | 8 |
| METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI | 9 |
| CONTENUTI | 10 |
| EDUCAZIONE CIVICA | 12 |
| SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA | 17 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | 18 |
| PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL | 24 |
| ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI | 24 |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO | 26 |
| VERIFICHE E VALUTAZIONI | 26 |
| ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE | 27 |
| ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari singole materie | 29 |
| ALLEGATO 2 - Tracce delle simulazioni della prima e seconda prova | 56 |
| ALLEGATO 3 - Griglie di valutazione | 67 |
| FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 74 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico, per la conformazione delle aree disciplinari che lo contraddistinguono e per lo spirito che ne permea le finalità educative, non contempla l'obiettivo di una preparazione professionale specifica, ma si propone di sviluppare e approfondire l'istruzione dei giovani che aspirano a proseguire in studi universitari caratterizzati da cultura umanistica e storico-filosofica, senza però trascurare la preparazione in campo scientifico.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (PECUP Indicazioni nazionali dei Licei).

Il giovane che consegue il diploma di scuola secondaria di secondo grado presso il Liceo Classico ha acquisito:

1. La maturazione dell'identità personale e sociale e delle capacità decisionali;
2. La capacità di comunicare in maniera logica e sintetica il proprio pensiero;
3. Una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, utilizzando consapevolmente le conoscenze e/o le tecniche acquisite;
4. Una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
5. Una conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

6. Una conoscenza di una vasta gamma di linguaggi atti a consentire la comprensione globale della realtà e a comunicare in maniera efficace attraverso una pluralità di strumenti;
7. La scoperta di alcuni valori comportamentali, quali quello del rispetto degli altri, dell'iniziativa e dell'impegno;
8. L'educazione al senso di responsabilità;

2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

| | Disciplina | A.S. 2020/2021 | A.S. 2021/2022 | A.S. 2022/2023 |
|----|-------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1 | ITALIANO | Cardarelli | Della Starza | Della Starza |
| 2 | LATINO-GRECO | Corvese | Corvese | Corvese |
| 3 | FILOSOFIA | D'Alesio | D'Alesio | D'alesio |
| 4 | STORIA | Simeone | Simeone | Capps |
| 5 | INGLESE | D'Aguanno | D'Aguanno | D'Aguanno |
| 6 | MATEMATICA | Pacitto | Pacitto | Pacitto |
| 7 | FISICA | Roma | Buccitti | Roma |
| 8 | SCIENZE | Pirollo | Pirollo | Pirollo |
| 9 | SCIENZE MOTORIE | Sorrenti | Sorrenti | Sorrenti |
| 10 | STORIA DELL'ARTE | Carnevale | Cerrito | Raso |
| 11 | RELIGIONE | Gianfrancesco | Gianfrancesco | Consales |
| 12 | EDUCAZIONE CIVICA | Monti | Monti | Il coordinatore di ed.Civica Capps |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

3. ELENCO CANDIDATI

| N° | COGNOME | NOME |
|----|---------|------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | |
|----|--|--|
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |

| Maschi | Femmine | Totale |
|--------|---------|--------|
| | | |

4. PROFILO DELLA CLASSE



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

5. PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi raggiunti

1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia

Obiettivi specifici per aree disciplinari

AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

Per gli “*Obiettivi specifici disciplinari*” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche;

Tempi di svolgimento: trimestre e pentamestre.



7. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

| Tematica | Discipline coinvolte | Materiali |
|--|---|---|
| 1. L'uomo e l'ambiente naturale, storico, sociale <i>(natura, progresso, storia, società e relazioni umane)</i> | Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Ed. Fisica, Educazione Civica | Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in Inglese Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, film Grafici e Tabelle N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato |
| 2. L'uomo, la pace e la guerra: modelli culturali e storico-sociali <i>(tolleranza, intolleranza, pace, guerra amore, violenza)</i> | Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica | Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in Inglese Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio-film. |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | |
|--|--|--|
| 3. La forza della parola. Valore e peso della parola nel corso dei tempi | Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica. | Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in Inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, film. Grafici e tabelle |
| 4. L'uomo e la libertà <i>(destino, libertà, potere, leggi)</i> | Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Educazione Civica. | Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in Inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, film |
| 5. L'intellettuale e il potere | Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Civica. | Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in Inglese. |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

Brani estratti da pubblicazioni
tematiche/saggi/narrativa, in
formato cartaceo e/o telematico.

Video e audio, film

8. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica - riassunti nella seguente tabella – tratti dal Curricolo di Educazione civica della scuola pubblicato nel PTOF.

Obiettivi:

1. Individuare e analizzare gli aspetti, le regole e i principi connessi alla cittadinanza.
2. Conoscere e applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute.



3. Saper riferire e riconoscere, anche a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone.
4. Saper individuare i principi di cittadinanza nelle norme e leggi.
5. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
6. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
7. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
8. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
9. Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

| LIVELLO DI ACQUISIZIONE | IN FASE DI ACQUISIZIONE | | LIVELLO DI BASE | LIVELLO INTERMEDIO | | LIVELLO AVANZATO | |
|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI PROPOSTI* | Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente | Le conoscenze sui temi proposte sono minime, organizzate con difficoltà, recuperabili con l'aiuto del docente | Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzate in modo adeguato e permangono degli elementi recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni | Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e complete, adeguatamente consolidate e organizzate. Le azioni di potenziamento sono possibili mediante il supporto di mappe e schemi indicati dal docente | Le conoscenze sui temi proposti sono complete ben consolidate e organizzate in modo autonomo. | Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, ben consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico. | Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, totalmente consolidate, organizzate in modo autonomo e utilizzate con spirito critico anche in contesti nuovi. |



| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|---|
| <p>COMPETENZE E ABILITÀ</p> <p>CRITERI:</p> <p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, rispetto, sostenibilità, buona tecnica, democratica convivenza, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p> | <p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p> | <p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p> | <p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza altrimenti con l'aiuto del docente.</p> | <p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p> | <p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p> | <p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p> | <p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p> |
| <p>ATTEGGIAMENTI /</p> | <p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti</p> | <p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con</p> | <p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e</p> | <p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti</p> | <p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di</p> | <p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti</p> | <p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti</p> |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
| <p>COMPORAMENT I</p> <p>CRITERI:</p> <p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, del patrimonio culturale, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> | <p>coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p> | <p>l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p> | <p>atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p> | <p>coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p> | <p>scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p> | <p>e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p> | <p>e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p> |
|---|--|---|--|---|---|---|--|



| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

| <u>Periodo di svolgimento</u> | <u>TEMATICHE</u> <u>Macro Aree</u> <u>Contenuti specifici</u> | <u>Contenuti specifici</u> | <u>Discipline/Docenti coinvolte/i</u> <u>CLASSICO</u> | <u>N.°</u> <u>ORE</u> |
|-------------------------------|--|--|--|--------------------------|
| <u>1°</u> <u>PERIODO</u> | Ordinamento della Repubblica (ripetizione/approfondimento argomenti trattati nella classe IV) Le Garanzie Costituzionali | <ul style="list-style-type: none"> ● Ordinamento della Repubblica: ripetizione organi dello Stato trattati negli anni precedenti per applicazione al caso di specie: elezione del Parlamento e formazione del Governo. ● Sistemi elettorali e Legge elettorale vigente ● Cenni sulle "Garanzie Costituzionali": La Corte Costituzionale, Le Leggi di Revisione della Costituzione, le Leggi Costituzionali. | Diritto | 6 |
| | | Il diritto di voto | Inglese | 2 |



| | | | | |
|----------------------|--------------------|--|--------------------|----|
| 2° <u>PERIODO</u> | Diritto del lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ● Il lavoro nella Costituzione; ● Il circuito economico e il Mercato del Lavoro; ● Domanda e Offerta di lavoro; <ul style="list-style-type: none"> ● Lavoro autonomo e subordinato: Occupati, disoccupati e inattivi; ● Il CCNL e il contratto individuale di lavoro; ● Le diverse tipologie di contratto di lavoro (a tempo determinato, indeterminato, part-time, full time); ● Lavoro agile e smart-working (anche come cittadinanza digitale). <ul style="list-style-type: none"> ● La Moneta Unica e il Mercato Unico ● Le fonti del diritto comunitario ● Cenni sui principali Organismi Internazionali | Diritto | 10 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● La Democrazia e i suoi nemici; ● Modelli di Stato; <ul style="list-style-type: none"> ● Genocidio; ● Costituzione e sistema politico italiano; <ul style="list-style-type: none"> ● Mafia; ● Unione Europea; ● I Fundamentalismi; ● I processi di globalizzazione | Storia e Filosofia | 3 |
| | | <p>Lo sfruttamento minorile e la <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo</i> (riferimenti allo sfruttamento minorile nelle pagine verghiane di <i>Rosso Malpelo</i>)</p> | Italiano | 3 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | | | |
|--|--|---|------------------|----|
| | AGENDA 2030 | <ul style="list-style-type: none"> La tutela della salute nei luoghi di lavoro | Scienze | 2 |
| | Lotta al cambiamento climatico (goal 13) | | | 1 |
| | l'Unione Europea Gli Organismi Internazionali | Agenda 2030 <ul style="list-style-type: none"> Pillole di Goal 3, 7, 12, 14, 15 per i composti della chimica organica e le biotecnologie, energie rinnovabili | Scienze | |
| | Tutela e valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale | L'UE, la cittadinanza europea, le istituzioni europee. La Brexit | Inglese | 2 |
| | CITTADINANZA DIGITALE | La tutela del patrimonio artistico all'interno della Carta Costituzionale | Storia dell'arte | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> La privacy e la tutela dei dati; Identità digitale; Piattaforme digitali. | Diritto | 2 |
| | Totale ore anno | | | 33 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

9. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Sono state svolte 1 simulazione della Prima Prova Scritta e 1 simulazione per la Seconda Prova Scritta al fine di consentire alla classe un approccio più consapevole all'Esame di Stato. Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al presente documento, al quale si allegano anche le tracce delle 2 simulazioni.

Calendario simulazioni:

1^: 29/04/2023 (Prova scritta di Italiano)

2^: 03/05/2023 (Prova scritta di Latino)

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Prospetto PCTO – classe V sez. D

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III ANNO – a.s. 2020/202

percorsi : PCTO IMPRENDITORIALITÀ CON UNICREDIT,
PCTO MEDICO

TITOLO DEL PERCORSO: PCTO imprenditorialità Startup Your Life: Percorso di Educazione imprenditoriale in collaborazione con UNICREDIT

DESCRIZIONE SINTETICA

Il PCTO, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione attraverso un Protocollo d'intesa sottoscritto con l'Istituto di credito, si è sviluppato per 90 ore totali di cui 30 ore didattica on line, fruibile su apposita piattaforma e 60 ore project work.

L'attività progettuale è stata incentrata sullo sviluppo di un'idea d'impresa e la predisposizione del relativo Business Plan che è poi stato caricato sulla piattaforma di Unicredit adibita al progetto. L'attività è stata svolta con il supporto diretto di un tutor della Banca e del tutor scolastico. Il project work realizzato è stato iscritto al contest nazionale promosso dall'Istituto di credito



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

TITOLO DEL PERCORSO: PERCORSO MEDICO in collaborazione con UNIVERSITA' LA SAPIENZA, UNIVERSITA' DI CASSINO

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con l'Università "La Sapienza" di Roma e con l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale ed è strutturato in una parte formativa ed una operativa.

Per la parte trattata con l'Università di Roma gli studenti hanno seguito delle lezioni sulle emoglobine.

Per la parte trattata con l'Università di Cassino gli studenti hanno seguito degli incontri con la facoltà di Ingegneria sul Coronavirus

Per tutte le attività gli studenti hanno realizzato presentazioni in ppt per la divulgazione di quanto appreso.

IV ANNO – a.s. 2021/2022

percorsi: PCTO MEDICO CON UNIROMA 1 (4)

STAGE ESTIVO ESTERO

TITOLO DEL PERCORSO: "IL CAMMINO VERSO MEDICINA" PROGETTO ORIENTAMENTO IN RETE UNIROMA 1

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il PCTO " IL CAMMINO VERSO MEDICINA" è un Progetto di Orientamento in Rete sviluppato dall'Università La Sapienza di Roma, anche come PCTO, per fornire supporto agli studenti in vista della preparazione ai test di ammissione alle facoltà biomediche e psicologia.

La partecipazione alla giornata di apertura del 22 dicembre 2021, nel corso della quale sono date indicazioni:

Sull'offerta formativa e sul percorso di CdL di Medicina e Chirurgia e Medicina HT"

Sul medico del futuro: "Ecco il medico del futuro. Queste sono le abilità e le competenze che vogliamo"

Accesso consapevole al Cdl: "Il Cammino verso Medicina: dal PCTO ad un accesso consapevole al Corso di Laurea in Medicina e agli esami del primo anno di corso"

Racconto di studenti iscritti al Cdl "Il cammino verso Medicina raccontato dagli studenti".

riconosce 4 ore di PCTO

TITOLO DEL PCTO: STAGE ESTERO

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il PCTO svolto in collaborazione quale ente ospitante con l'ATC Language Schools , con sede in Irlanda,

prevede un'attività di stage presso una redazione giornalistica per complessive 36 ore



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

IV ANNO – a.s. 2022/2023

PERCORSI: PCTO (10 ORE) ORIENTAMENTO E COLLOQUIO DI LAVORO CON ANPAL,

PCTO (15) ORIENTAMENTO PNRR,

SICUREZZA LUOGHI DI LAVORO (4)

TITOLO DEL PERCORSO: PCTO SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO prevede la fruizione di moduli di sicurezza nei luoghi di lavoro

TITOLO DEL PERCORSO: PCTO PNRR "Orientamento Next Generation"

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO, della durata di 15 ore, organizzato dal Comitato regionale di coordinamento delle Università del Lazio (CRUL- Lazio) in collaborazione con USR Lazio e di cui al DM 934/2022, ha come obiettivi:

- Orientamento attivo nella transizione scuola-università;
- facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università e, allo stesso tempo, ad affrontare gli abbandoni universitari negli anni successivi, contribuendo a porre le basi per il raggiungimento dell'obiettivo strategico di aumentare il numero dei laureati.
- formazione al fine di consentire agli studenti di comprendere meglio l'offerta dei percorsi didattici universitari e di colmare i gap presenti nelle competenze di base che sono richieste sulla base di accordi stipulati con le scuole valide anche come PCTO, tramite apposite convenzioni.

TITOLO DEL PERCORSO: PCTO SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il PCTO prevede la fruizione di moduli di sicurezza nei luoghi di lavoro



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Classe: V sez D corso CLASSICO A.S.
2022/2023**

RIEPILOGO ORE E PERCORSI PCTO

| N.r o | Alunno | percorso | ORE ALTERNANZA | percorso | percorso | ore | ore | OR E | TOT ORE PCT O |
|----------|--------|------------|-------------------|----------|----------|-----|------------|---------|----------------------------|
| | | classe III | III | IV | V | IV | estiv o | V | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | |



PCTO ORE MINIME NEL TRIENNIO PREVISTE DALLA NORMATIVA VIGENTE: 90

11. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha utilizzato la metodologia CLIL nelle disciplina di Storia con le seguenti tematiche: The Two world War; The cold war; The european union.

12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO | | | |
|--|------------------------------------|--------------|-------------------|
| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
| Viaggio di istruzione | | Grecia | 27/02/23-05/03/23 |
| Progetti e Manifestazioni culturali | Notte Nazionale del Liceo Classico | IIS Carducci | 5/05/23 |
| | Orientamento | IIS Carducci | 11/23 |



| | | | |
|------------------------|--|-------------------------------------|-------------|
| | Partecipazione ai Certamina (Taciteum - Aversanum) | Terni - Aversa | |
| | Partecipazione Giornata della cultura Rotary | Palagio Badiale | 28 aprile |
| | Convegno di Neuroetica | | |
| | Progetto di sicurezza sul lavoro | | |
| | Colloqui Fiorentini | Firenze | 16-18 marzo |
| | Fiera del Santo Patrono | Palagio Badiale | |
| | Seminario "Presenta le tue idee" | Seminario "Presenta le tue idee" | |
| Visione di film | Visione film "Dante" | Cinema Manzoni Cassino | |
| | Visione spettacolo "Le Nuvole" | Roma | |
| | Attività di Cineforum "Alien" | IIS Carducci | |
| Orientamento | giornata dello studente | Napoli | 1 giorno |
| | settimana dell'orientamento | IIS Carducci | 1 settimana |

13. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in: Latino, Greco, Matematica, Fisica



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

14. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche: sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, articolo di giornale, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- trattazioni sintetiche
- traduzioni
- lavori di ricerca

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche, analitiche e di sintesi
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente
- Puntualità nelle consegne

Tutte le verifiche sono state svolte in presenza.

15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte

Coordina in modo corretto i movimenti

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

SCHEDA RIASSUNTIVA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022/2023

| | |
|---|---|
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none">● Il Romanticismo in Europa e in Italia:<ul style="list-style-type: none">□ Giacomo Leopardi: poetica, pensiero e produzione letteraria● L'età del Positivismo. La Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo.<ul style="list-style-type: none">□ Giovanni Verga: pensiero, poetica e produzione letteraria.● La figura letteraria e le caratteristiche poetiche di Giosuè Carducci.● L'età del Decadentismo. Estetismo e Simbolismo.<ul style="list-style-type: none">□ Giovanni Pascoli: pensiero, poetica e produzione letteraria□ Gabriele D'Annunzio: pensiero, poetica e produzione letteraria.● La Letteratura del Novecento: nuove idee e forme espressive.● Luigi Pirandello: pensiero, poetica e produzione letteraria.● Italo Svevo: pensiero, poetica e produzione letteraria.● La poesia del primo Novecento:<ul style="list-style-type: none">□ Giuseppe Ungaretti: pensiero, poetica e produzione letteraria;□ Eugenio Montale: pensiero, poetica e produzione letteraria.● DIVINA COMMEDIA: Lettura, parafrasi e analisi di canti scelti del Paradiso |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | LATINO, GRECO, ARTE, FILOSOFIA, STORIA, INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali dell'Ottocento e del Primo Novecento.● Conoscere le principali caratteristiche del Paradiso dantesco.● Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati e saperle confrontare tra di loro in termini di continuità e cambiamenti● Saper leggere un testo letterario in modo espressivo.● Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario● Conoscere storia e trasformazioni dei generi letterari |



| | |
|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista lessicale, stilistico e tematico |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogica; lavoro di analisi sul testo letterario |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo, web, LIM |
| TEMPI | <ul style="list-style-type: none">• Scansione: 2 periodi (trimestre e pentamestre)• Ore settimanali: 4 |
| VERIFICHE | <ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali e scritte sugli argomenti presentati; domande e confronti dal posto; traduzioni di testi d'autore; riflessioni su esercizi svolti a casa; lavori a distanza. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">• Prova scritta: Analisi del testo; capacità argomentativa nelle risposte a quesiti ed analisi; produzione di un testo argomentativo.• Prova orale: Conoscenze degli argomenti; Competenze di analisi e sintesi; Capacità di valutazione, Autonomia nel lavoro e sviluppo di senso critico; Esposizione, uso del lessico specifico ed espressione. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali dell'Ottocento e del Primo Novecento.• Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati• Riconoscere le caratteristiche principali di un genere letterario• Saper analizzare un testo letterario in modo guidato nei suoi aspetti principali |

Il Docente
prof. Adriano Della Starza



SCHEDA RIASSUNTIVA di LINGUA E CULTURA LATINA
a.s. 2022/2023

| | |
|---|---|
| CONTENUTI | Età da Tiberio agli Antonini: Seneca L'epica: Lucano Il romanzo: Petronio, V.Flacco, Stazio L'epigramma: Marziale La Satira: Persio e Giovenale Plinio il Giovane La storiografia di età imperiale: Svetonio, Tacito Il Romanzo: Apuleio. Classico: Lucrezio, Seneca, Tacito. Traduzione, commento, analisi del testo. |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Le discipline interessate sono: Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Ed.Civica. |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | -Sistematica conoscenza della lingua latina -Capacità di leggere, interpretare, comprendere, tradurre un testo letterario. -Analisi approfondita del testo latino sotto il profilo morfo - sintattico, formale, stilistico, metrico. -Capacità di comprensione, analisi e valutazione critica dei testi letterari. -Capacità di contestualizzazione dell'opera in una dimensione storico - sociale e culturale. |
| METODI | Lezione frontale, dialogica in presenza e in didattica a distanza |
| MEZZI E STRUMENTI | Libri di testo, schede critiche. |
| TEMPI | Scansione: 1 Trimestre e 1 Pentamestre Ore settimanali: 4 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | |
|----------------------------------|--|
| VERIFICHE | Interrogazione. Esercitazioni guidate e autonome, eseguite in classe e a casa. Compiti scritti (120 minuti). |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Nella valutazione delle <u>prove scritte</u> si è rilevata l'importanza della capacità di lettura e comprensione del testo, nonché della correttezza morfo-sintattica, della resa stilistica, della proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati. Nella valutazione delle <u>prove orali</u> si è presa in considerazione la capacità di lettura e interpretazione dei testi, la rielaborazione personale e critica dei contenuti, la fluidità espositiva e rielaborativa. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti. Uso semplice, ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina. Essenziali l'acquisizione delle conoscenze morfo-sintattiche, la comprensione del testo e la resa espressiva. |
| TESTI UTILIZZATI | -Letteratura: "Civitas" L'universo dei Romani-L'età imperiale (Eva Cantarella-Giulio Guidorizzi)ed.Einaudi scuola- Lucrezio "De Rerum Natura", (vol.2 testo di Letteratura). |

Il Docente
prof.ssa Sofia Maria Corvese



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

SCHEDA RIASSUNTIVA di LINGUA E CULTURA GRECA

a.s. 2022/2023

| | |
|---|--|
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none">● La Commedia nuova di Menandro● L'età Ellenistica e la scuola alessandrina· La poetica e la produzione letteraria di Callimaco· La poetica e la produzione letteraria di Teocrito· La poetica e la produzione letteraria di Apollonio Rodio● Polibio: il rapporto con Roma e il nuovo progetto storiografico● Manualistica, trattati e scuole di pensiero nell'età imperiale. Il trattato <i>Del sublime</i>● Sopravvivenza della cultura greca all'interno dell'Impero Romano· Pensiero e produzione letteraria di Plutarco● La Seconda Sofistica· Pensiero e produzione letteraria di Luciano di Samosata● Il romanzo d'amore del periodo imperiale● Lettura e traduzione di alcuni passi dell'Ippolito di Euripide |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | LATINO, ITALIANO, ARTE, FILOSOFIA, STORIA, INGLESE |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali della tarda età classica, dell'età ellenistica e dell'età imperiale● Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati e saperle confrontare tra di loro in termini di continuità e cambiamenti● Saper leggere in lingua originale e rendere in italiano un testo d'autore greco● Conoscere i principali aspetti e fenomeni della morfologia e della sintassi greche● Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario● Conoscere storia e trasformazioni dei generi letterari |



| | |
|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista lessicale, stilistico e tematico |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale e dialogica; lavoro di analisi sul testo letterario |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">● Libri di testo, web, LIM, strumenti per la DDI |
| TEMPI | <ul style="list-style-type: none">● Scansione: 1 trimestre e 1 quadrimestre● Ore settimanali: 3 |
| VERIFICHE | <ul style="list-style-type: none">● Verifiche orali e scritte sugli argomenti presentati; domande e confronti dal posto; traduzioni di testi d'autore; riflessioni su esercizi svolti a casa |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">● Prova scritta: Integrità della traduzione; Comprensione del testo; Conoscenze morfosintattiche; Resa nella lingua d'arrivo● Prova orale: Conoscenze degli argomenti; Competenze di analisi e sintesi; Capacità di valutazione, Autonomia nel lavoro e sviluppo di senso critico; Esposizione, uso del lessico specifico ed espressione. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali espressioni letterarie e culturali della tarda età classica, dell'età ellenistica e dell'età imperiale● Conoscere le poetiche degli autori dei periodi studiati● Saper leggere in lingua originale e comprendere il senso generale di un testo d'autore greco● Conoscere i principali aspetti e fenomeni della morfologia e della sintassi greche● Riconoscere le caratteristiche principali di un genere letterario● Saper analizzare un testo letterario in modo guidato nei suoi aspetti principali |

Il Docente
prof.ssa Sofia Maria Corvese



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

SCHEMA RIASSUNTIVA LINGUA e LETTERATURA INGLESE

a.s. 2022/2023

| CONTENUTI | |
|-----------|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. The Victorian Age: historical, social and cultural background<ul style="list-style-type: none">- Charles Dickens: "Hard Times"- Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"- Oscar Wilde: the Aesthetic Movement and "The Picture of Dorian Gray"2. The Modern Age: historical, social and cultural background<ul style="list-style-type: none">- War Poets: R. Brooke, "The Soldier" and W. Owen, "Dulce et Decorum est"<ul style="list-style-type: none">- W. B. Yeats: "Easter 1916"- T.S. Eliot: "The Waste Land"- E. Pound: Imagism and "In a Station of the Metro"- The Modernist Movement and the Modern Novel:<ul style="list-style-type: none">a) James Joyce: "Dubliners-Eveline"b) Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"- The Lost Generation: H. Hemingway, "A Farewell to Arms"- The Dystopian Novel: George Orwell, "1984"3. The Present Age: historical, social and cultural background<ul style="list-style-type: none">- The Beat Generation: J. Kerouac, "On the Road"- The dystopian science-fiction novel: K. Ishiguro, "Never Let Me Go"4. The European Union:<ul style="list-style-type: none">- Brief history- Institutions- Brexit |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|---|---|
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Italiano, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Ed. Civica |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Funzioni linguistiche comunicative e strutture grammaticali proprie del livello B2.- Aspetti relativi alla storia e alla cultura dall'Età Vittoriana, Moderna e Contemporanea.- Autori, opere e brani scelti <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti letterari e non- Dibattere e relazionare sui singoli argomenti, sulle macro-tematiche interdisciplinari e in modo comparato- Produrre testi orali e scritti o prodotti multimediali strutturati e coesi per riferire fatti, fenomeni e situazioni diversificati <p>ABILITÀ':</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi per arrivare al livello B2 (B1 minimo) del Quadro Comune Europeo di riferimento.- Individuare gli elementi relativi alla situazione presentata- Capire il senso del messaggio e rispondere a domande interagendo in una conversazione- Capire il senso di un testo, saperne individuare l'idea centrale, i temi ed il messaggio dell'autore.- Sapere esporre relativamente ad un autore studiato ed alle sue opere con particolare attenzione a quelle da cui sono stati tratti i brani studiati.- Saper analizzare un testo di prosa, poesia o teatro in termini stilistici e contenutistici- Saper riferire relativamente al periodo storico individuandone i riflessi sulla letteratura, autori ed opere- Riferire le opere ed i brani studiati alla realtà contemporanea e al proprio vissuto |
| METODI | Lezione frontale e dialogica, discussioni e dibattiti, letture collettive, analisi dei testi, lettura integrale di alcune opere |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | |
|----------------------------------|---|
| | (facoltativo) |
| MEZZI E STRUMENTI | Libri di testo, testi e materiali culturali extrascolastici, siti web |
| TEMPI | Programmazione trimestrale e pentamestrale per moduli e unità didattiche |
| VERIFICHE | Interrogazioni, dibattiti, presentazioni di opere, test oggettivi con risposta alternativa, con risposta a scelta multipla, con risposta aperta, prove di decodificazione del testo, test a domande aperte, analisi di brevi testi. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Come stabilito in sede dipartimentale e secondo le griglie di valutazione adottate, dando rilievo anche alla partecipazione, la puntualità, la serietà e continuità nell'impegno nonché alle competenze maturate in termini di metodo di studio e pensiero critico. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Conoscenza dei contenuti chiave, capacità argomentative minime, uso efficace del registro specifico della disciplina, capacità di analisi e sintesi minima |

Il Docente
Prof. Cinzia D'Aguanno

SCHEDE RIASSUNTIVE di STORIA
a.s. 2022/2023



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|---|--|
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none">- L' età giolittiana- La Prima Guerra Mondiale- La Rivoluzione in Russia- La Crisi americana del '29- Totalitarismi: Nazismo, Fascismo, Franchismo, Stalinismo- La Seconda Guerra Mondiale- L'ordine delle superpotenze: la Guerra fredda- La nascita dell' ONU e il processo di unificazione europea<ul style="list-style-type: none">- I nuovi conflitti europei e mondiali |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Inglese : metodologia CLIL per le tematiche relative a "The two World Wars", "The European Union" e "The Cold War". Italiano, Filosofia, Storia dell'arte. |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | Conoscenze generali e specifiche relative agli argomenti affrontati. Competenze e capacità analitiche, sintetiche e valutative: saper individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali di un evento storico nelle sue dinamiche; saper operare collegamenti pertinenti; saper riorganizzare in sintesi coerenti le tematiche affrontate; saper esprimere una propria critica e tracciare analogie e differenze col passato e il presente. |
| METODI | Lezione frontale e dialogica Dibattito di approfondimento critico |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo "Storia. Per diventare cittadini" vol. 3 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | |
|----------------------------------|--|
| | Giornali e riviste Materiale audiovisivo e multimediali |
| TEMPI | Scansione:1 trimestre 1 pentamestre. Ore settimanali : 3 |
| VERIFICHE | Interrogazione Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata Trattazione sintetica di argomenti Accertamenti “rapidi” in itinere |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Conoscenza degli argomenti Capacità di esposizione dei contenuti appresi Possesso della terminologia specifica Capacità analitiche, sintetiche e valutative |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Conoscenza dei contenuti Capacità espositiva con terminologia appropriata |

Il Docente
Prof. Domenico Capps

SCHEDA RIASSUNTIVA di FILOSOFIA



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

a.s. 2022/2023

| | |
|---|--|
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none">- Kant e la filosofia come istanza critica- L'idealismo: le linee generali- La razionalità del reale. Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia- Schiller: l'educazione estetica<ul style="list-style-type: none">- La Destra e la Sinistra hegeliana<ul style="list-style-type: none">- Feuerbach- Marx- Schopenhauer- Kierkegaard- Mill: il Saggio sulla libertà; Taylor e Mill: il femminismo liberale; Rawls: una teoria della giustizia;<ul style="list-style-type: none">- I. Berlin: due concetti di libertà<ul style="list-style-type: none">- Nietzsche- Dostoevskij- Freud- H. Arendt |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | ITALIANO, ARTE, LINGUA INGLESE, FISICA, MATEMATICA, SCIENZE BIOLOGICHE, LATINO, GRECO, RELIGIONE |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i contenuti e saperli analizzare- Sviluppare le capacità di ricerca e di riflessione- Potenziare la capacità di elaborazione critica e di sintesi- Acquisire le capacità logico-argomentative- Acquisire un'idea di cultura aperta e di società del dialogo |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e dialogica<ul style="list-style-type: none">- Discussione e dibattiti- Lavori di gruppo- Analisi di giornale e riviste, video e documentari<ul style="list-style-type: none">- Lettura libri su argomenti del corso.- Lavoro di analisi sul testo filosofico |



| | |
|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Lavoro di analisi sulle fonti storiche |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">- Testo in adozione<ul style="list-style-type: none">- Altri testi- LIM- Web- Strumenti per la DDI: classroom |
| TEMPI | Scansione: 1 trimestre 1 pentamestre Ore settimanali: 3. |
| VERIFICHE | <ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali sugli argomenti presentati<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Domande e confronti dal posto- Riflessioni su lavori ed esercizi svolti a casa |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Valutazione di elaborati (power point, saggi brevi, relazioni): svolgimento aderente alla proposta, correttezza formale, capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti. Valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti, correttezza espressiva ed uso del linguaggio e del lessico specifico; capacità di analisi e di sintesi; capacità argomentativa nelle risposte. Autonomia e padronanza dell'argomento in esame; senso critico |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Conoscere le principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Primo Novecento Conoscere le idee e le problematiche affrontate dagli autori studiati Saper analizzare un testo filosofico in modo guidato nei suoi aspetti principali |

Il Docente
Prof. Max Domenico D'Alesio

SCHEDE RIASSUNTIVE di MATEMATICA



a.s. 2022/2023

| | |
|---|---|
| CONTENUTI | Funzioni Limiti di funzioni Asintoti Derivate Grafico probabile di una funzione |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Fisica-Scienze |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | Conoscere definizioni e teoremi. Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi. Perfezionare i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo. Arricchire il linguaggio specifico. Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo. |
| METODI | Lezione frontale Lezioni dialogate e interattive Esercitazioni in classe |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo, calcolatrici, altri testi e/o manuali di consultazione. |
| TEMPI | Scansione: 1 trimestre 1 pentamestre, ore settimanali 2 |
| VERIFICHE | Colloqui per valutare le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico. Prove scritte e prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Conoscenza e comprensione dei contenuti. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso. Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|---|--|
| | <p>I risultati delle prove e i lavori prodotti. Le osservazioni relative alle competenze trasversali. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.</p> |
| <p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p> | <p>Conoscere i concetti base di ogni argomento. Saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica. Usare correttamente il linguaggio specifico, padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici.</p> |

Il Docente

Prof.ssa Pacitto Lorella

SCHEDA RIASSUNTIVA di FISICA



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

a.s. 2022/2023

| | |
|--|---|
| CONTENUTI | LEGGI DI KEPLERO E GRAVITAZIONE UNIVERSALE. LE DIVERSE FORME DI ENERGIA E LA CONSERVAZIONE. LA PRESSIONE. GLI URTI (Ripasso e recupero di alcuni argomenti del IV anno). CALORE E TEMPERATURA. LEGGI DI DILATAZIONE. CAMBIAMENTI DI STATO. PROPAGAZIONE DEL CALORE. LEGGI DEI GAS ED EQUAZIONE DI STATO DEI GAS PERFETTI. TERMODINAMICA. CENNI SULL'ENTROPIA. ELETTROSTATICA. LEGGE DI COULOMB. CAMPI ELETTRICI E LORO INTERAZIONI. FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E TEOREMA DI GAUSS. LAVORO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA. POTENZIALE ELETTRICO. LA CORRENTE ELETTRICA. LEGGI DI OHM PER I CIRCUITI ELETTRICI. |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | MATEMATICA, SCIENZE NATURALI. |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | CONOSCERE I CONCETTI FONDAMENTALI E LE RELATIVE LEGGI. COMPRENDERE I CONCETTI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA E SAPERLI COGLIERE IN AMBITI DIVERSI. PERFEZIONARE LE CAPACITÀ ARGOMENTATIVE. ARRICCHIRE IL LINGUAGGIO SPECIFICO. UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE FORMULE E RELAZIONI MATEMATICHE. CAPACITÀ' DI RICERCARE E DI CONSULTARE FONTI DI INFORMAZIONE DI OGNI GENERE. |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | |
|-------------------|--|
| METODI | LEZIONE FRONTALE. LEZIONI DIALOGATE E INTERATTIVE. ESERCITAZIONI IN CLASSE. COOPERATIVE LEARNING. FLIPPED CLASSROOM. PROBLEM SOLVING. ESPERIENZA LABORATORIALE. SIMULAZIONI ONLINE CON SIMULATORE PHET. |
| MEZZI E STRUMENTI | LIBRO DI TESTO, CALCOLATRICI. ALTRI TESTI E/O MANUALI DI CONSULTAZIONE. RISORSE DIGITALI. APPUNTI CONDIVISI DAL DOCENTE. MATERIALE DI LABORATORIO. SIMULATORE PHET. |

| | |
|-----------|---|
| TEMPI | SCANSIONE:1 TRIMESTRE E 1 QUADRIMESTRE ORE SETTIMANALI 2. |
| VERIFICHE | COLLOQUI IN CLASSE PER VALUTARE LE CONOSCENZE, LE COMPETENZE LOGICO-ESPOSITIVE E IL CORRETTO USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO. PROVE STRUTTURATE, UTILI PER ACCERTARE LA CAPACITÀ DI UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE. ELABORATI SULLE ATTIVITA' DI FLIPPED CLASSROOM. ESERCITAZIONE INDIVIDUALE ED IN COOPERATIVE LEARNING. RELAZIONI SULLE ESPERIENZE LABORATORIALI. |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|---|---|
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>CONOSCENZA E COMPRESIONE DEI CONTENUTI. IL LIVELLO DI PARTENZA E IL PROGRESSO EVIDENZIATO IN RELAZIONE AD ESSO.</p> <p>CAPACITÀ ESPRESSIVE E CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA.</p> <p>I RISULTATI DELLE PROVE E I LAVORI PRODOTTI. LE OSSERVAZIONI RELATIVE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI.</p> <p>IL LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE PREFISSATE.</p> <p>L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO IN CLASSE.</p> <p>L'IMPEGNO E LA COSTANZA NELLO STUDIO, L'AUTONOMIA, L'ORDINE, LA CURA, LE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE.</p> |
| <p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p> | <p>CONOSCERE I CONCETTI BASE.</p> <p>SAPER ESPORRE I CONTENUTI ESSENZIALI IN MANIERA LOGICA E COERENTE.</p> <p>USARE CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO SPECIFICO.</p> <p>PADRONEGGIARE IN MODO ADEGUATO I METODI DI CALCOLO NEI CASI SEMPLICI.</p> |

Il Docente

Prof.ssa Annalisa Roma.



SCHEDA RIASSUNTIVA di SCIENZE

a.s. 2022/2023

| | |
|---|--|
| CONTENUTI | La chimica del carbonio. Ibridazione. Isomeria. Gli idrocarburi. I derivati funzionali degli idrocarburi. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri, esteri ammine e ammidi. Le biomolecole. Proteine, lipidi, glucidi, vitamine, acidi nucleici. Il meccanismo degli enzimi. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni. Il metabolismo terminale e la produzione dell'ATP. Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Le biotecnologie e le tecniche di DNA ricombinante. |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Matematica, Fisica |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | Acquisizione del linguaggio specifico della materia. Dedurre il ruolo degli idrocarburi, dei derivati funzionali, delle biomolecole dalla loro struttura. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti per identificare composti organici, saperne descrivere la struttura, le funzioni e il ruolo all'interno dell'organismo. Saper identificare e classificare un organismo vivente in relazione al suo metabolismo. Comprendere ed interpretare esperimenti basati sull'uso del DNA |
| METODI | Lezione dialogica frontale; discussioni e dibattiti, lezione capovolta, cooperative learning |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo "Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli editore Sussidi audiovisivi; attrezzature di laboratorio, plastici, computer, LIM Didattica Digitale Integrata |
| TEMPI | Scansione: 1 trimestre 1 pentamestre 2 ore settimanali per un totale di 66 ore annuali |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|----------------------------------|--|
| VERIFICHE | Interrogazioni orali; esercitazioni con risoluzione di quesiti a risposta multipla e aperta. Compito di realtà |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Conoscenza degli argomenti. Capacità di esposizione dei contenuti appresi. Possesso del linguaggio specifico. Capacità di sintesi e analisi. Impegno profuso |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Conoscenza dei contenuti; capacità argomentativa; linguaggio specifico |

Il docente
Prof.ssa Lucia Pirollo



SCHEDA RIASSUNTIVA di STORIA DELL'ARTE
a.s. 2022/2023

| | |
|-----------|--|
| CONTENUTI | <p>L'ARTE DEL '700</p> <p>Il primo '700: Caratteri generali, Vanvitelli e la Reggia di Caserta</p> <p>L'ARTE DEL '800</p> <p>Il Neoclassicismo: caratteri generali</p> <p>Antonio Canova: Amore e Psiche e le tre grazie "Jaques Louis David: "Il Giuramento Degli Orazi"</p> <p>Il Romanticismo: caratteri generali</p> <p>Italiano: Hayez "Il Bacio" Inglese: Turner " Tempesta di neve" Tedesca: Friederich "Il viandante sul mare di nebbia" Francese: Delacroix "la libertà che guida il popolo"</p> <p>Il Realismo: Caratteri generali</p> <p>Courbet "Funerale ad Ornans"</p> <p>Il Postimpressionismo: caratteri generali</p> <p>Van Gogh: " La notte stellata", "Autoritratto"</p> <p>Il Surrealismo: Caratteri generali</p> <p>Picasso: "Guernica" Magritte: "Decalcomania" , "Gli amanti" Dalí: "La persistenza della memoria"</p> |
|-----------|--|



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|---|--|
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Italiano, storia, filosofia. Greco, latino, Inglese |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | <p>Conoscere le coordinate storico-culturali delle opere affrontate ed i tratti salienti della poetica degli artisti trattati</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali opere pittoriche e scultoree degli artisti trattati sapendone cogliere le affinità e le differenze più macroscopiche● Saper operare semplici confronti tra le opere, saper riconoscere analogie e/o differenze tra i vari stili ed i vari artisti, saper utilizzare, in maniera semplice, i contenuti appresi in altro contesto.● Saper individuare i messaggi ed i significati dell'opera esaminando la poetica dell'artista, individuare il contesto socio-culturale e la destinazione dell'opera trattata |
| METODI | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Approfondimenti personali</p> <p>Cooperative learning</p> |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">● Libro di testo● Fotocopie● LIM● Internet |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|----------------------------------|---|
| TEMPI | SCANSIONE: 1 trimestre 1 pentamestre ORE SETTIMANALI : 2 |
| VERIFICHE | <ul style="list-style-type: none">● Interrogazioni● Lavori di Ricerca● Attività di ricerca e rielaborazione multimediale |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Per la valutazione degli alunni, si è tenuto conto : <ul style="list-style-type: none">● della conoscenza dei contenuti proposti;● delle capacità espressive;● del comportamento;● dell'applicazione allo studio;● del livello di partenza e il livello finale raggiunto. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <ul style="list-style-type: none">● conoscenza corretta dei contenuti essenziali● esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico |

Il docente
Prof.ssa Danila Raso



SCHEMA RIASSUNTIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
a.s. 2022/2023

| | |
|---|---|
| CONTENUTI | La definizione e la classificazione del movimento. Le capacità motorie. Le capacità coordinative. Le abilità motorie. Classificazione delle abilità. Le capacità condizionali e l'allenamento. Concetto di carico allenante. Le modificazioni degli apparati e sistemi durante l'allenamento. Il doping. La contrazione muscolare: i regimi di contrazione. I meccanismi energetici. Gli sport di squadra: la pallavolo : regole del gioco, i ruoli dei giocatori in campo, i fondamentali individuali e gli schemi di gioco. |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITA' MOTORIA COMPORAMENTO E SOCIALIZZAZIONE | Compiere attività di resistenza, forza, velocità/rapidità ed articolarietà. Compiere azioni motorie semplici e complesse nel più breve tempo possibile. Realizzare movimenti complessi in forma economica e in situazioni variabili. Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. Praticare almeno due sport secondo le proprie attitudini e propensioni. Conoscere le regole degli sport praticati. Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. Saper arbitrare una partita. |
| METODI | Globale e analitico, deduttivo e induttivo. Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavoro individuale , a coppie, a gruppi, lavoro autonomo. |
| MEZZI E STRUMENTI | La palestra, i piccoli e i grandi attrezzi ginnastici. Spazi esterni per esercitazioni di ginnastica e preatletica. Campo di pallavolo Libro di testo. |
| TEMPI | Programmazione : 1 trimestre 1 pentamestre 2 ore settimanali |
| VERIFICHE | Verifiche pratiche individuali e collettive. Osservazione diretta e sistematica degli apprendimenti. Interrogazioni orali . Somministrazione di test motori |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|----------------------------------|--|
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Valutazione delle capacità motorie nelle attività individuali e di squadra, Conoscenza teorica e scientifica delle discipline e dei processi metodologici utilizzati. Possesso del linguaggio tecnico specifico. Valutazione degli aspetti comportamentali, interesse, attenzione, partecipazione attiva e impegno dell'alunno a tutte le attività proposte. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Partecipazione alle esercitazioni teorico-pratiche. Conoscenza dei contenuti teorico pratici di base della disciplina e della terminologia ginnastica Comportamento sufficientemente corretto. |

Il Docente

Prof.ssa Graziella Sorrenti



SCHEDA RIASSUNTIVA di INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
a.s. 2022/2023

| | |
|--|--|
| CONTENUTI | Il rapporto tra fede e ragione I fondamenti della morale La legge morale naturale |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | Storia, Filosofia, Italiano |
| OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ | Conoscenze: conosce il rapporto tra Chiesa e cultura moderna. Competenze: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea. Abilità: opera criticamente scelte etiche avendo presente la fede cristiana |
| METODI | Lezione frontale - Cooperative learning |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo, laboratorio, LIM, fotocopie, fonti web, filmati. |
| TEMPI | Scansione: 1 trimestre –1 pentamestre- 1 ora settimanale |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | |
|----------------------------------|--|
| VERIFICHE | Verifiche orali, sia nel primo che nel secondo periodo. Valutazione di elaborati scritti. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Valutazione delle competenze e delle conoscenze acquisite. Capacità di confronto e contestualizzazione. Per ogni allievo viene considerato inoltre il percorso individuale rispetto ai livelli di partenza, l' impegno e l'interesse dimostrato. |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | Raggiungimento degli obiettivi minimi: conoscenza globale dei contenuti della disciplina, esposizione sia scritta sia orale chiara e lineare, decodificazione del testo. |

Il Docente
Prof. Luca Consales



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

ALLEGATO n. 2

Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.
Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in Tutti i romanzi, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘regolare esistenza’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

TIPOLOGIA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.
(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de “Il Lavoro” e autorevole collaboratore de “La Rivoluzione Liberale” di Piero Gobetti, un'ennesima “sagra della diplomazia”.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione?».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarducciono.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA

L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitano. L'opera, infatti, analizza il periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto anno dei "4 imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono di Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta di barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'incipit è "Non più alleati come un tempo, ma schiavi ci considerano"). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petto Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'innegabile opportunità.

PRE-TESTO

Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.

Nos, quamquam totiens lacesciti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis; nihil separatum clausumve. [...] Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. Vitia erunt, donec homines, sed neque haec continua et meliorum interventu pensantur: nisi forte Tutore et Classico¹ regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabuntur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella

¹ *Tutore et Classico*: Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest.

POST-TESTO

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegni qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza.

RISPOSTA APERTA A TRE QUESITI

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1) **COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO:** Nel brano la voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Rintraccia ed illustra quali sono le motivazioni che evidenziano la sottomissione come unica via per la salvezza.

2) ANALISI LINGUISTICA E/O STILISTICA DEL TESTO

Riconosci nel testo le strutture sintattiche funzionali allo svolgimento dell'argomentazione (es. periodo ipotetico, proposizioni interrogative, modi verbali prevalenti, etc.).

Inoltre individua alcune figure retoriche di significato e di costruzione e rifletti sul lessico specialistico utilizzato (politico e militare).

3) APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONI PERSONALI

Facendo riferimento al tuo percorso di studi, rifletti sul concetto di *bellum iustum* strettamente legato al mondo romano e stabilisci un confronto con altri autori che hanno trattato il tema dell'imperialismo.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.ITPec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione:

1^ Prova scritta

2^ Prova scritta

Colloquio

Alunno/a: _____ data: _____



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
 LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
 Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
 C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduiccassino.edu.it
 E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*La somma dei punteggi in grassetto corrisponde alla sufficienza

| INDICATORI | I DESCRITTORI 1 – 2 – 3 sono comuni a tutte le tipologie | 60/100 | P |
|--|--|---|---|
| 1.A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente consapevole, chiaro e originale. Elaborato ideato e organizzato in modo pienamente/quasi sempre consapevole e sempre/quasi sempre chiaro Elaborato ideato e organizzato in modo consapevole e quasi sempre chiaro Elaborato ideato e organizzato in modo adeguatamente chiaro e consapevole Elaborato ideato e organizzato in modo non sempre chiaro Elaborato ideato e organizzato in modo quasi mai chiaro Elaborato totalmente disorganico e sempre poco chiaro | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| 1.B - Coesione e coerenza testuale. | Elaborato pienamente coerente e coeso in tutti i passaggi Elaborato sempre/quasi sempre coerente e coeso in quasi tutti i passaggi Elaborato tendenzialmente coerente e coeso in gran parte dei passaggi Elaborato adeguatamente coerente e coeso in gran parte dei passaggi Elaborato parzialmente coerente e coeso Elaborato quasi sempre privo di coerenza e coesione Elaborato totalmente privo di coerenza e coesione | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| 2.A - Ricchezza e padronanza lessicale. | L'elaborato denota sempre ricchezza e piena padronanza lessicale. L'elaborato denota quasi sempre ricchezza e piena/quasi piena padronanza lessicale L'elaborato denota tendenzialmente ricchezza e padronanza lessicale diffuse L'elaborato denota adeguate ricchezza e padronanza lessicale L'elaborato non sempre denota padronanza lessicale L'elaborato denota diverse improprietà lessicali L'elaborato denota errori e diffuse improprietà lessicali | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| 2.B - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | L'esposizione è sempre pienamente corretta e consapevole. La punteggiatura sempre efficace. L'esposizione è sempre/quasi sempre pienamente corretta. La punteggiatura quasi sempre efficace L'esposizione è quasi sempre corretta e tendenzialmente efficace la punteggiatura. L'esposizione è adeguatamente corretta e adeguatamente efficace la punteggiatura. L'esposizione denota qualche significativo errore grammaticale. Non sempre efficace la punteggiatura. L'esposizione denota diffusi errori grammaticali. Quasi mai efficace la punteggiatura. L'esposizione è condizionata da ripetuti errori grammaticali. Sempre inefficace la punteggiatura | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| 3.A - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | L'elaborato denota sempre ampiezza e totale precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato denota sempre/quasi sempre ampiezza e significativa precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato denota diffusa ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato denota adeguata ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato denota generica ampiezza e modesta precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato denota non sempre ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. L'elaborato non denota ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| 3.B - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | L'elaborato denota consapevoli e significativi giudizi critici e solide valutazioni personali. L'elaborato denota sempre/quasi sempre validi giudizi critici e solide valutazioni personali L'elaborato denota diffusi giudizi critici e alcune valutazioni personali L'elaborato denota adeguati giudizi critici e valutazioni personali L'elaborato denota qualche giudizio critico e valutazioni personali poco rilevanti L'elaborato denota pochi giudizi critici superficiali e generiche valutazioni personali sempre poco rilevanti. L'elaborato non denota giudizi critici e valutazioni personali. | 10 9-8 7 6 5 4 3 | |
| <i>TIPOLOGIA DI PROVA</i> | | 40/100 | |



| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>TIPOLOGIA A</p> <p>1) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p> <p>2) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>3) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p> <p>4) Interpretazione corretta e articolata del testo.</p> | <p><i>TIPOLOGIA A</i></p> <p>1) Rispetto dei vincoli pienamente completo Rispetto dei vincoli sempre /quasi sempre completo Diffuso rispetto dei vincoli Adeguato rispetto dei vincoli Parziale rispetto dei vincoli Assente o nullo rispetto dei vincoli</p> | <p>10 9-8 7 6 5 4-3</p> | |
| | <p>2) Piena e critica comprensione del testo Sempre/quasi sempre appropriata e consapevole comprensione del testo Sostanzialmente appropriata comprensione del testo Adeguata comprensione del testo Parziale Comprensione del testo Sempre/quasi sempre inadeguata e lacunosa comprensione del testo</p> | <p>10 9-8 7 6 5 4-3</p> | |
| | <p>3) Riconoscimento puntuale e analisi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento quasi sempre puntuale e analisi sempre/quasi sempre completa degli aspetti contenutistici e stilistici Riconoscimento tendenzialmente puntuale e accettabile analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Adeguato riconoscimento e adeguata analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Parziale riconoscimento e superficiale analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici Non appropriato/nessun riconoscimento e quasi sempre assente analisi dei principali aspetti contenutistici e stilistici</p> | <p>10 9-8 7 6 5 4-3</p> | |
| | <p>4) Articolata interpretazione critica e solido approfondimento degli argomenti Sempre/quasi sempre corretta e articolata interpretazione e puntuale approfondimento degli argomenti Corretta interpretazione e quasi sempre puntuale approfondimento degli argomenti Completa e quasi sempre corretta interpretazione e adeguato approfondimento degli argomenti Parziale interpretazione e limitato approfondimento degli argomenti Interpretazione quasi mai corretta e quasi nullo/nessun approfondimento degli argomenti</p> | <p>10 9-8 7 6 5 4-3</p> | |
| <p>TIPOLOGIA B</p> <p>1) Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.</p> <p>2) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <p>3) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> | <p><i>TIPOLOGIA B</i></p> <p>1) Sviluppo di un'argomentazione solida, critica, sempre chiara e approfondita; sempre efficace confutazione. Sviluppo di un'argomentazione solida, sempre/quasi sempre chiara e approfondita; quasi sempre efficace/valida confutazione Sviluppo di un'argomentazione sempre/quasi sempre chiara e tendenzialmente approfondita; valida/generica confutazione Presenza di un'argomentazione non sempre chiara e a volte approfondita; generica confutazione Presenza di una tesi adeguatamente chiara e non sempre approfondita; superficiale confutazione. Presenza di una tesi poco chiara e non approfondita; assente la confutazione. Tesi poco chiara/Non emerge una tesi; mancanza di approfondimento e di confutazione</p> | <p>15 14-13 12-11 10 9 8 7-6</p> | |
| | <p>2) Argomenta in modo critico, organizzato, sempre logico e convincente Argomenta in modo organizzato, sempre/quasi sempre logico e convincente Argomenta in modo puntuale, efficace, sempre/quasi sempre convincente Svolge il discorso in modo articolato e completo Svolge il discorso in modo adeguato e sostanzialmente completo Svolge il discorso in modo superficiale e incompleto Parziale svolgimento del discorso che risulta quasi sempre/sempre disarticolato e incompleto</p> | <p>15 14-13 12-11 10 9 8 7-6</p> | |
| | <p>3) Rielabora l'argomento con sicurezza e piglio critico e fornisce interpretazioni personali e valide Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre personali e valide Affronta l'argomento con puntuale originalità e qualche spunto creativo e/o personale Affronta l'argomento con adeguato taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce quasi mai interpretazioni personali</p> | <p>10 9-8 7 6 5 4-3</p> | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
 LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
 Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
 C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
 E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | | | |
|--|---|--|--|
| | La rielaborazione è solo accennata/è assente. Assenti le interpretazioni personali | | |
| TIPOLOGIA C 1) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | TIPOLOGIA C 1) Sviluppo critico, completo, sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo completo, sempre/quasi sempre efficace e originale delle richieste Sviluppo sempre/quasi sempre puntuale ed efficace delle richieste Sviluppo pertinente e coerente delle richieste L'elaborato risponde alle richieste con adeguata pertinenza e omogeneità Sviluppo parziale e a volte superficiale delle richieste Sviluppo quasi sempre/sempre superficiale e incompleto delle richieste | 15 14-13 12-11 10 9 8 7-6 | |
| | 2) Rielabora l'argomento con consapevolezza e sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide e originali Rielabora l'argomento con buon grado di sicurezza e fornisce interpretazioni sempre/quasi sempre valide e originali Rielabora l'argomento in modo sempre/quasi sempre puntuale e coerente, fornendo interpretazioni sempre/quasi sempre valide Affronta l'argomento con diffusa originalità e accettabile creatività, fornendo alcune interpretazioni personali Presenta un taglio adeguatamente personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice Riesce a rielaborare solo parzialmente e fornisce poche interpretazioni personali Rielaborazione quasi sempre/del tutto assente; poche/assenti interpretazioni personali | 15 14-13 12-11 10 9 8 7-6 | |
| | 3) Osservazioni solide e motivate, conoscenze sempre approfondite, concetti di notevole spessore Osservazioni motivate, conoscenze sempre/quasi sempre approfondite, concetti di apprezzabile spessore Osservazioni e conoscenze puntuali, concetti pertinenti Osservazioni adeguatamente motivate, conoscenze e idee accettabili Osservazioni parziali, conoscenze e idee non approfondite Osservazioni lacunose/incoerenti, idee vaghe e confuse | 10 9-8 7 6 5 4-3 | |
| | SOMMA DEI PUNTEGGI (in centesimi) | ___/100 | |
| VOTO IN VENTESIMI | | _____/20 | |

Il Docente: _____

| GRIGLIA CORREZIONE II PROVA | | | |
|--|--|---------------------|----------------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | Punti in VENTESI MI | Punteggio attribuito |
| COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO | Comprensione completa e puntuale del testo | 6 | |
| | Comprensione completa e corretta | 5 | |
| | Comprensione completa e quasi sempre corretta | 4 | |
| | Comprensione adeguata del senso generale | 3 | |
| | Comprensione approssimativa | 2 | |
| | Comprensione frammentaria e lacunosa | 1.5 | |
| | Comprensione parziale con molte omissioni | 1 | |
| | Comprensione nulla | 0.5 | |
| INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CHE | Corretta e puntuale interpretazione delle strutture morfo-sintattiche | 4 | |
| | Interpretazione delle strutture morfo-sintattiche non sempre corretta. Pochi errori circoscritti non significativi per la comprensione | 3 | |
| | Adeguata interpretazione delle strutture morfo-sintattiche. Errori quasi mai significativi per la comprensione | 2 | |
| | Gravi e ripetuti errori. Diffuse inesattezza | 1 | |
| COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO | Scelte lessicali appropriate | 3 | |
| | Scelte lessicali quasi sempre adeguate | 2 | |
| | Resa complessivamente corretta con alcune incertezze lessicali | 1,5 | |
| | Diffuse inesattezze lessicali | 1 | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

| | | | |
|--|--|------------|-----------|
| RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO | Ricodificazione scorrevole ed efficace | 3 | |
| | Ricodificazione scorrevole con alcune rese non sempre efficaci | 2 | |
| | Ricodificazione abbastanza corretta | 1,5 | |
| | Presenza di fraintendimenti e /o omissioni | 1 | |
| PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO | Contenuti completi, approfonditi, pertinenti e critici | 4 | |
| | Contenuti completi, pertinenti e non sempre approfonditi | 3 | |
| | Contenuti essenziali e pertinenti. | 2 | |
| | Contenuti approssimativi e superficiali | 1,5 | |
| | Contenuti carenti e inadeguati | 1 | |
| TOTALE in BASE 20 | | | _____ /20 |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccionline.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[PEC:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[PEC:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

| | | | | |
|---|-----|--|--------|--|
| contenuti acquisiti | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"
LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO
Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349
C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it
E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente | Firma |
|-------------------|----------------------|--------------|
| ITALIANO | DELLA STARZA ADRIANO | |
| LATINO | CORVESE SOFIA MARIA | |
| GRECO | CORVESE SOFIA MARIA | |
| STORIA | CAPPS DOMENICO | |
| FILOSOFIA | D'ALESIO MAX | |
| INGLESE | D'AGUANNO CINZIA | |
| MATEMATICA | PACITTO LORELLA | |
| FISICA | ROMA ANNALISA | |
| SCIENZE | PIROLLO LUCIA | |
| STORIA DELL'ARTE | RASO DANILA | |
| RELIGIONE | CONSALES LUCA | |
| EDUCAZIONE FISICA | SORRENTI GRAZIELLA | |
| EDUCAZIONE CIVICA | MONTI FRANCESCO | |

Cassino, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Licia Pietroluongo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.